

2035-19

كتاب

الروض النضير



كل ولد صغير

ترجم من كتاب بابي ديس طبع سكرتير في اميركا مع بعد
والانعام العربية

جهها القس هنري جيب
الاميركاني

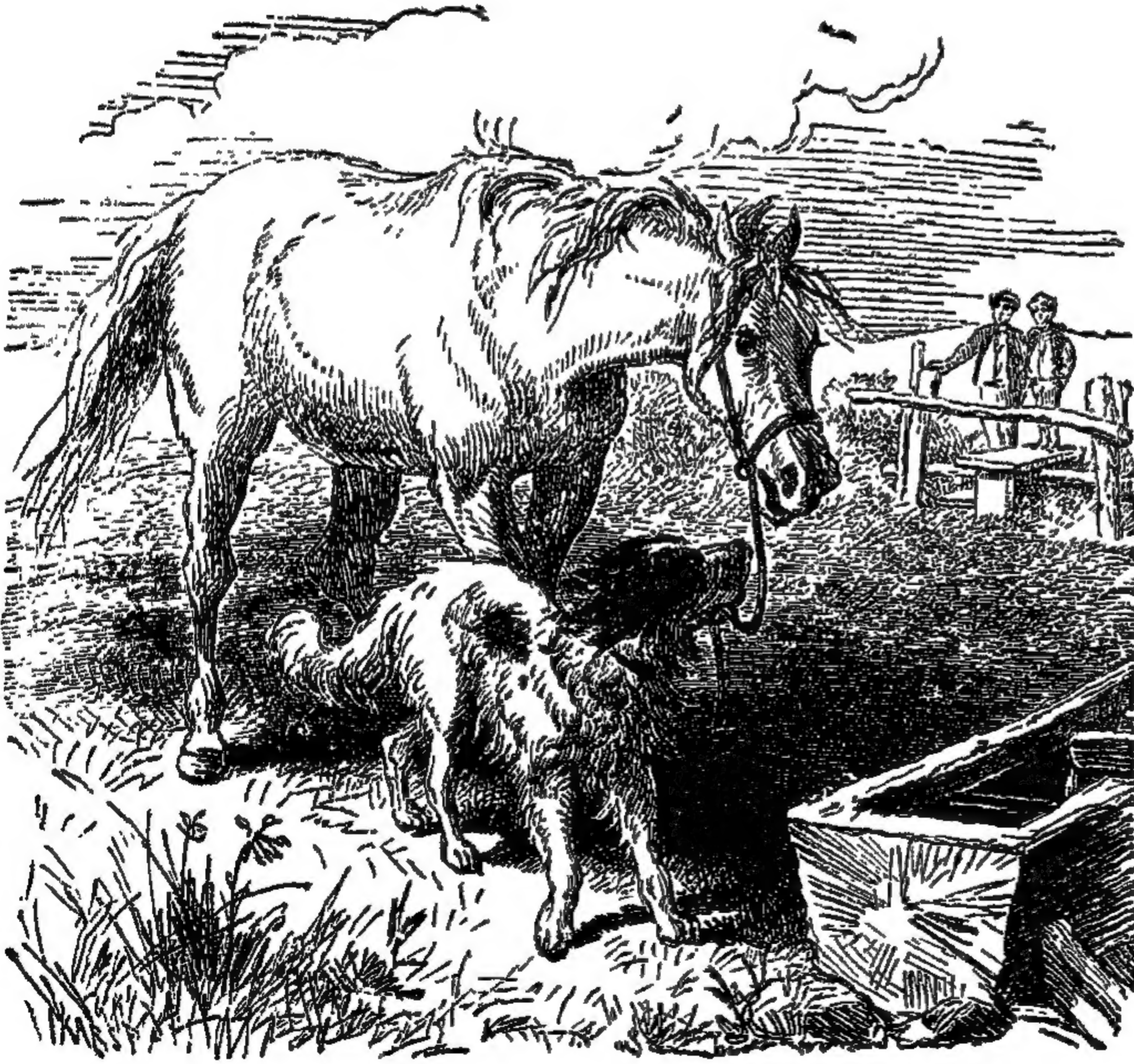
طبع في بيروت سنة ١٨٨٢

داخل منصبه	سر سر ۴۴
فن منصبه	و ۷
تختاب منصبه	۳۴۷



الزبرا يسكن في جبال افريقية

الكلب طيار والفرس زمار



قالت كاريين وهي تخرج
وتنط وتقفز تعالي يا خنين
وامشي معي الى زوين. قالت
بلنده فلنذهب الى الملعب
وهي ايضا حليت ونطت
وجزت وكثيرا ما فرحت
فتزلنا بجانب الطريق بدون
تعويق تلجان وتنطان وتجزان
فهرولنا وعلى الاحوال وقعنا
وما تأذنا. فقالت بلنده
انظري طيار. والشيخ زمار.
يظهر ان زمار قال لطيار انا
عطشان شعلان. وها طيار
قبض على الرسن بدون ادنى
ون فنظر اليه يقول تعال
واشرب من السيول فاني
احب طيار الاتخبين زمار

سلة فريد



احزري اي شي معي في ساتي . فقلت نظلة اخبرنا
وانا اريك طابتي . فاخذ فريد طابتها وعانقه نجمة فارمت
برنيطتها . فنظروا وماذا راوا في السلة . فارتين بيضاوين
بازنين حمراوين

الهملة

مد جناحه ما هو طير
اكل الشعير ما هو حمار

اسود ليل ما هو ليل
نقب الدار ما هو فار



البنية الشحاذة الكنونة

بنية عاقلة شحاذة. وهي في غاية الحاجة. ولكن لها قلب حنون. وذلك الكلاب يفهمون. بجمال ما الى وجهها ينظرون. وحين يجمعون. الى البنية الكنونة ياتون. ومن يدها الخبز ياكلون.

الخروف



في صغري كان عدي خروف
نجدي فانت الناة الكبيرة واتى
حما بخروفها بجيرة فكان رداً
وظلة يموت دنقاً فوهني اياه
وهذا ما اتمناه فوضعت حد النار
واا محنار فستيت بملعة لبناً فاتراً



فشرب شرباً متواتراً وجز على رجليه وقال مع مع فحزنت على مع مع اذ كانت
امه لم تات تم شفي بالتمام وصار بركص يلعب مع صاحبه الهام ويشرب اللبن من الصفة واكل تشب الحفلة وكمت
الاعبة بالاختباء واستنظره حتى يجديني من الخاف ركضت مرة لا توارى على جرف فوقعت في هوة عميقة ولم اقدر ان
انجو من تلك الضيقة فجاء الخروف ووقف على تلك الجروف وصرخ بع بع كانه يدعو حنا ثم صرخت انا ايضاً فجاء
حنا وانقذني من تلك الهيضة وحين كان صغير كان ينطحي راسه بدون تاخير ولا قصد شرير فاستظرفته ركمت
على رجلي واطمحه ولما اشتد ساعده عظم نطحه فنهته عن هذه العمال فلم يدري انه يجلب لي الاضرار وحين كان
ياتي لينطحي كمت اخني راسي حتى يقفز عني ومرة حين احثيت راسي دخل انفي عرق حشيش الزمني الى رفع راسي
من تلك الهيش فنطحتي نقطة رميني في تشوش فوجدت اني علمته السببات اذ كان يهجم على كل من ياتي الخنل من
الصبيان والبات ويوقعهم في الشل بدون ادنى خجل وكان ذلك عدة نوع من المزاح وليس كذلك عند
العقول الملاح فصار كبشاً كبيراً وسمياه الطاج الخطيرا ولم يعد محبوباً ايضاً لانه كان يقيم على كل من يدنونه



فاخذنا عليه مرة بحيلة بهذه
الوسيلة فاخذنا ثياب حنا الرثة
وحسناها قشاً ورفعنا على
عود ووضعنا برنيطة كبيرة على
راس العمود فركض الى التمثال



متوها انه من غرائب شيوخ الرجال فاقبحه بكل عزمه وخاب في امله
و"زمننا الى بهو . فاذا ريت خروفاً احترس من ان تعلمه الطاج فيصير ردياً



نغمة حنا

يطر يطر يا بيطار دق العله والمسمار يطر لحنا مهره ولولو حمار
حتى بركبا على الدار

نغمة الأكمة

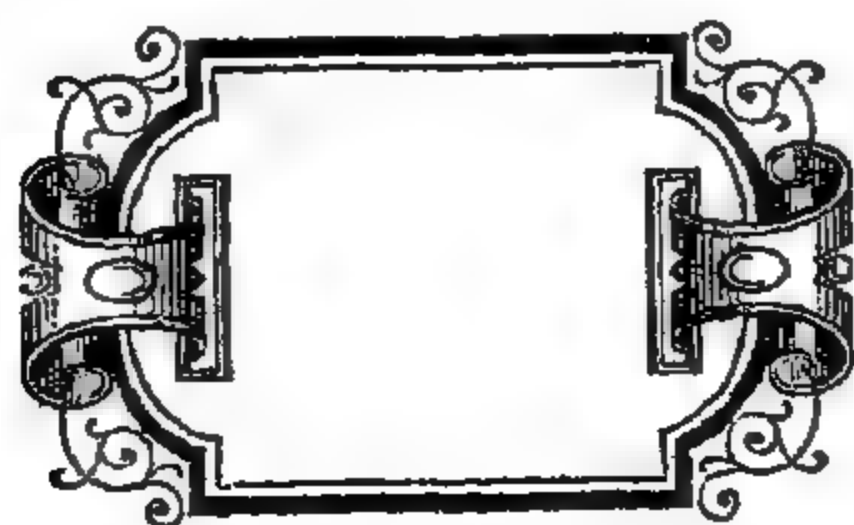
كلي كاة مال قدر تدكابات الحاجة صبي زنت يا حاجة حتى نقلي مال عجه
للولد الطيب حتى يتعشى

شكاية طفلنا

(طُبعَت بحروفها نظراً لصدق ظروفها)

انني طفلٌ قصيلٌ مُشْأَعلى من مسند الدال
قالت لي امي اني احسن من كل الاولاد الصغال
قالت انها تحبني قد البجل وخالتي قالت مسلها
واذا كان الحكي والبوس دليل فخبهم قوي كثيل
ولكن ليش يعملوا معي هيك ودائماً يعدُّ بوني
فاول ما جيث للدنيا قاموا وغسلوني
واجا كل العجايز وفلكوني وملحوني
وفتحوا صندوق قدل جبل وابتدوا يلبسوني
وبعد ذلك جابوا شي كليل سموه سليل وفيه لبطوني
ولا اقلد الفع يدي اولجلى ودائماً يهزوني
ثم يحي كل قلايبي واصحابي ويوسوني
ويقولوا يا عيني وبالوحي وثقيلني وهيك يضيقوني
ويجتمع اخوالي وخالاتي وعمومي واولادهم ويملقوني

واذا الدت افيق ينموني
واذا الدت انام يفيقوني
واذا وجعني قلبي يحبوا ينسون ويسقوني
واذا شبعت ولا اليد بعد واصلح حاجة لا يفهموني
بل يزيدوا الدواء وعلى الشرب يلزموني
ثم يفكوا الربطات وحالا يشيلوني
وتمسكني ستي والجميع يزقفوا لي
كاني سعدان ايض وهم يلقصوني
حتى ادوخ وابكي من الخوف فيزيدوا يخبطوني
ووقت يحي اولاد وجوههم موشخة كلهم يبوسوني
وبعض الاوقات يخلوهم يحملوني
ويقولوا يا حلو يا حلو حتى اخاف انهم ياكلوني
وانا سمعت انك لا يح تعمل كتاب واليد انهم يلحموني
فدخلك اخبلهم ان يطلوا غني ليلاً يموتوني



فرخة تفرج على العالم

صي صي صوت فرخة هربت من أمها فها قد ضعت صي صي ماذا
اصنع صي صي جاء عليّ ولد ردي بعصاً ليقتلني فانزركت في ثقب صغير



من جدار سكنت فيه سلحفاة معشار فاخذت تعض انفي فلم تجدهُ لانهُ
مخفي صي صي وصي وصي فها كلب بذنب طويل يسخر بذني فنج عوعو
وقال ما هذا الذنب فانهُ ليس بذنب ابداً صي صي
ثم جئت الى هنا على تلٍ حيث ارى كل العالم فما اكبرهُ انا بردانة برداً
شديداً اريد اكل دوداً فامي تعرف كيف تبحث عليها وانا لا اقدر اراها اين
انت يا امي يا ليتني اجدك فلن اهرب قط منك . صي صي

الْخُرَيْفُ الزَّكِي

انظر تلك البنت وخروفيها التلي قالت روزانت الحج. فما اسمك
يا عزيزني. مع مع أسرع الخروف في الاجابة
فراسك ورجلاك عارية قالت بنت الحج الجارية تعالي قولي لي
هل هربت مع قال الخروف قد غلطت
قالت البنت جئت لراك انا حوا الباروكي والخروف لا يريد ان يترك
وحده فالخروف نهض براسه وقال مه
ها ان ابي هناك تقطف اوبية قالت بنت الحج المرضية ادخلي فانهم
ستطعم خروفك فجهز الخروف قائلاً انا ممينونك
وها ابي يقطع حشيشاً قالت بنت الحج اللطيفة
الا يجب الخروف ان يشرع به فقال الحمل مزهزها ايه
فدخلت حوا الباب وقبلت بنت الحج ذات الجلباب فاخذت تكدح
وتهرول ومعمعة الخروف في الاول

يا ام الطنطور العالي العالي العالي
تسوي شويت وعرياً والكحالي



الام اليابانية وطفلها



هذه هي عادة اهل اليابان في الحملان فتحمل الام
او الاخت او المربية على ظهرها الاولاد او تربط
بالاقداد ويدعونه كواي ولد او طفل انظروا ما
اسمته اغلب اولاد يابان سمان وجر الخدود وانسان
دعا يابان فردوس الولدان فهل ترى كيف ان شعره
مقصوص ورأسه مخلوق من امام وغرة عريضة مرسله
من قدام فانه يتفرس فيك فكائه بالتأمل يراعيك
فما اجمالك ايها الولد فانك لست بولد ياباني فهل انت ياباني

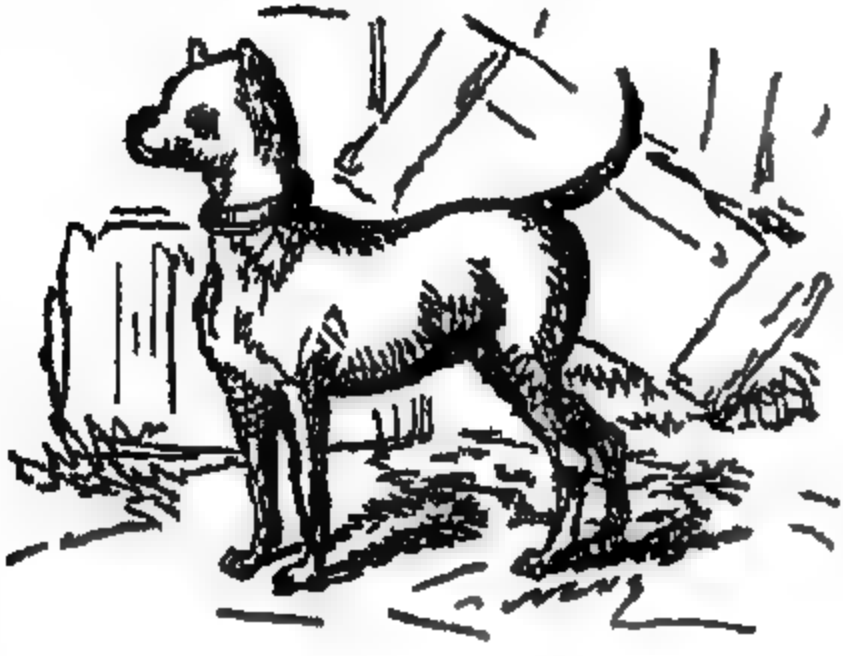
نغمة لبنانية

نيمسي نيمسي حبة العدسي بعنتي معلتي حتى اجيب لها كوز البصل
وقع مني وانكسر قالت معلتي تعلقتني في الجسر
والجسر ملانة غروش لي يدك يا عروس
المنطقة بالذهب والغروش

شعرة من هنا وشعرة من هنا تهير ذقن

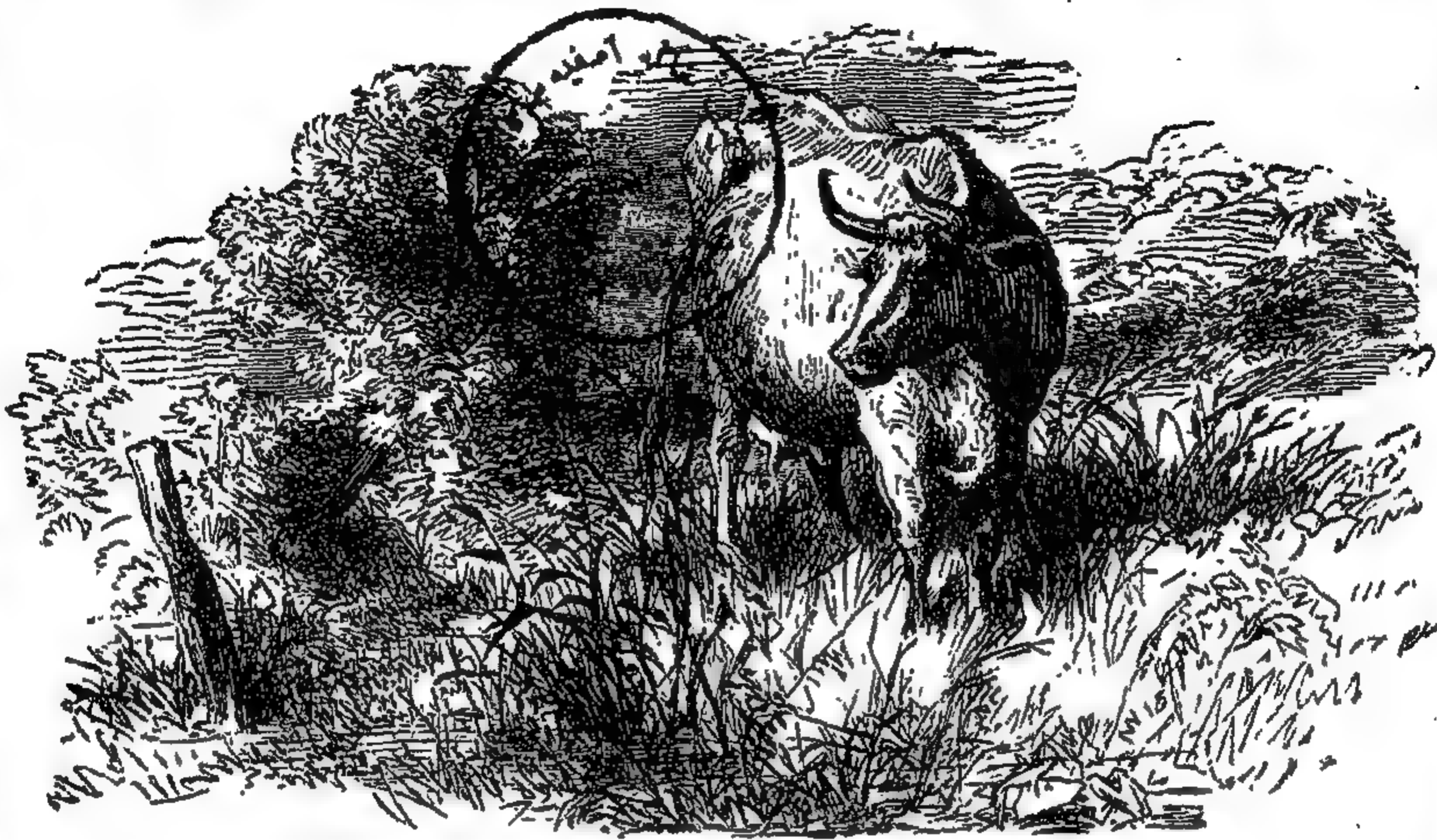
الكلب والذبابة

احذر الكلب في ظنه ماذا تصنع الذبابة حين تصل اللوح من الطرف فهل تفزام تطيرام تقف
فما اكثر سيقانها او بالحري ذراعانها فما اكثرها على جسم صغير مثاها
اشكر الله لاني لست ذبابة
اما الذبابة التي كانت ملتفتة الى الكلب فضنت في نفسها
يا للعجب كيف ان هذا الكلب جامد لا يتحرك لماذا لا على اللوح
يتورك اشكر الله لاني لست كلبا



الفارة والنحلة

كان نحلة تذهب كل يوم لجمع العسل وبما انها كانت غالباً خارج المنزل فلم تقدر على
تنظيف وترتيب المحفل فانت بفارة عنيقة لتحفظ اوضتها نظيفة ففي الغد حين انتهت شغل الصباح
خرجت لتتنشق هواء الرياح فمر بهازير الاو حال وقال سعدت الصباح يا فارة الملاح فمالك هنا
وهذا الغنا فاجابت في الحال اني فاتحة بيتا لام النحال فهل تسمحين لي بان اسكن معك قال زير
الاو حال فاجاب ان هذا من النحال . لا تقدر نسع لاحد ممن يجمع الاوساخ حول المحشد . فذهب
وما احنسب ثم اتى جردون وقال كيف حالك يا ام الفيران اريد ان يكون لي معك سكون فقالت
لا يا اخا الجردان ليس لك عندنا مكان لانك تاكل جبنتنا وتمزق سفرتنا فذهب الجردون واذا
بدجاجة بيضاء كبيرة مرت بها فسالت الفارة اذا كانت بالسكنى تسمح لها فقالت الفارة . ما صنعتك
في الحارة فقالت اني اضع كل يوم بيضة طرية فسمعت لها الفارة بالسكنى ملياً فانت الدجاجة
ووضعت بيضة على التبن وذهبت الفارة الى احد بيوت الجيرة وانت بشي من الجبن واذا بالنحلة
انت بشي من العسل بدون ادنى ملل وكان غداهم بيضة طرية وجبناً وعسلاً وتمهنوا معاً



كيف اشترى عابر بقرة بدجاجتين

يا حسرتاه ماتت دجاجتي قالت العجوز ام ابراهيم فاذا اصنع بعد حين
ما عاد عندي بيض للحواء ولا لاسلقها للعشاء فتفرس فيها ابن ابنها رسلان
وقال بدون امتنان ما عندنا بيض ولكن عندنا خبز وحليب وهذا يا جدي
طعمه يطيب نعم عندنا ولكن البيض احسن قالت العجوز ام ابراهيم
ثم لبست برنيطتها لتأخذ اجرة اشتغلتم الزوجة الشيخ حليم فجلس
رسلان على باب المكان يستنظر رجوعها بوجلان فمر به انسان بمركبة محملة
باقفاص الدجاج وديوك التركان فقال السائق لرسلان . فهل تسقيني في هذا
الزمان فقال رسلان كن في اطمئنان واخرج له كاس البان فشربها جميعها
بدون نوان ثم ساله ماذا تطلب على هذا الاحسان فهل يكفي درهم رمان فقال

رسالن جدتي تريد دجاجتي تركان لان دجاجتها ماتت في غابر الزمان
فالدجاج احب لي من الدراهم الدنان مع ان جدتي لا تاخذ قط شيئاً على
هذا الاحسان

فقال الرجل ساعطيك دجاجتين لادرهمين اما الدجاجة فتسوى
دراهم كثيرة فاذا تعطيني مع الحليب بدون تكذيب فقال رسالان عندي الشقرة
بنت البقرة واسار يده الى بقرة بيضاء تاكل الحشيش بجانب الفضاء لا اليد
افالقها لانها تاكل من يدي بحلقها اما جدتي فتقول ان البيض احسن من
الحليب بدون ريب فضحك الرجل ثم وضع قفصاً فيه دجاجتان عند قدمي
رسالن وقال له اعطني يدك يا رجل حتى يثبت بيع بنت العجيل فتصافقا
بالايدي ثم ذهب وملس للبقرة وقال لها بخاطرك يا شقرا فاني احبك اكثر
من البيض وركب مركبته فسأله رسالان الا تاخذها معك الآن فاجاب
السائق سارجع حين اعوزها ثم جلس في المركبة وساقها . فبعد هذا جاءت
العجوز ام ابراهيم فقال لها رسالان انظري ها رجل قد اعاضني بهاتين الدجاجتين
عن البقرة ام حسين والآن ناكل بيض الدجاج بدون احتياج فولولت جدته
واوشكت ان يغى عليها من عبارته ولكن رجعت البسهة الى وجهها حين
نظرت الشقرا تجر خلف كوخها فقال رسالان سياني وياخذها حين يريد
ولكن لم يرجع قط



اركب الحصان . الى بلاد يابان . لترى سيدة الملاح . على فرس جمجاج . الخواتم في اصابعها
والاجراس في اباهمها . فكيفما مدت اشارت

في الملح

شو عندكم يا بيت العرب
حبة من الحببات

لا عود اخضر ولا زهر او نبات
شي اصله زكي وله بالطعم لذات
اصله من الماء وان عاود للماء فمات

قصة موت البرغوث

(تأليف احد اللساين)

١ راح النملة والبرغوث على التنور حتى يتدفؤا . وقع البرغوث في التنور . النملة نفشت شعرها وصارت تبكي عليه

٢ اتى الغراب وسال النملة ما لها النملة بهشار . اجابته ان النملة نفشان على امير الطيران وقع في التنور راح شوان

٣ حينئذ الغراب سقط ريشه وراح حط على النخلة
سالته النخلة ما له الغراب الهجرشت . اجابها ان الغراب الهجرشت على النملة نفشان والنملة نفشان على امير الطيران وقع في التنور راح شوان

٤ حينئذ النخلة سقط ورقها
فاتي الذيب ليتفيا تحت النخلة . فسالها ما له النخلة خوخش . اجابته ان النخلة خوخش على الغراب الهجرشت والغراب الهجرشت على النملة نفشان والنملة نفشان على امير الطيران وقع في التنور راح شوان

٥ حينئذ الذيب سقط صوفه ومن ثم ذهب الى النهر ليشرب
فساله النهر ما له ذيب الديدان . اجابته ان ذيب الديدان على النخلة خوخش والنخلة خوخش على الغراب الهجرشت والغراب الهجرشت على النملة نفشان والنملة نفشان على امير الطيران وقع في التنور راح شوان

٦ حينئذ نشف النهر . اتى راعي معزكي يسقى عتارته في النهر فوجده ناشفا ساله ما له

النهر نيشان . اجابه ان النهر نيشان على الذيب الديدبان والذيب الديدبان على النخيلة
خوخشت والنخيلة خوخشت على الغراب الهجرشت والغراب الهجرشت على النخيلة نيشان
والنخيلة نيشان على امير الطيران وقع في التنور راح شوان

٧ حينئذ الراعي بوزيتون قلع قرون العنزات وشكهم في راسه فانت اخنه جايه له غداه
لبن رايب . فرأت اخاها مشكل بقرون العنزات . سالته ما له اخي بوزيتون صار عتزه بوقرون
اجابها ان اخاك بوزيتون صار عتزه بوقرون على النهر النيشان والنهر النيشان على الذيب
الديدبان والذيب الديدبان على النخيلة خوخشت والنخيلة خوخشت على الغراب الهجرشت
والغراب الهجرشت على النخيلة نيشان والنخيلة نيشان على امير الطيران وقع في التنور راح شوان
٨ فكبت قصعة اللبن على راسها . فعند ما رجعت الى البيت سالها امها ما لها بنتي
بالكخنه . اجابتها ان بنتك بالكخنه وابنتك بوزيتون صار عتزه بوقرون على النهر النيشان
والنهر النيشان على الذيب الديدبان والذيب الديدبان على النخيلة خوخشت والنخيلة
خوخشت على الغراب الهجرشت والغراب الهجرشت على النخيلة نيشان والنخيلة نيشان على
امير الطيران وقع في التنور راح شوان

٩ فشكت الام الابرة في عينها فافتلعت . فحضر رجلها يوسف مهدي وسالها ما لها امراتي
بالعورته . اجابته ان امراتك بالعورته وبنتك بالكخنه وابنتك بوزيتون صار عتزه بوقرون على
النهر النيشان والنهر النيشان على الذيب الديدبان والذيب الديدبان على النخيلة خوخشت
والنخيلة خوخشت على الغراب الهجرشت والغراب الهجرشت على النخيلة نيشان والنخيلة
نيشان على امير الطيران وقع في التنور راح شوان

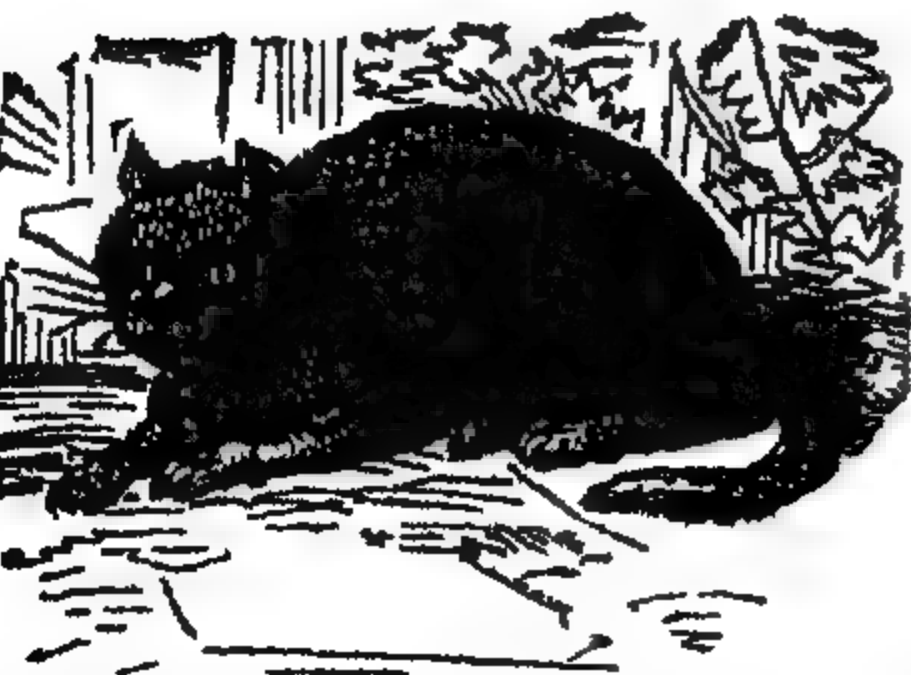
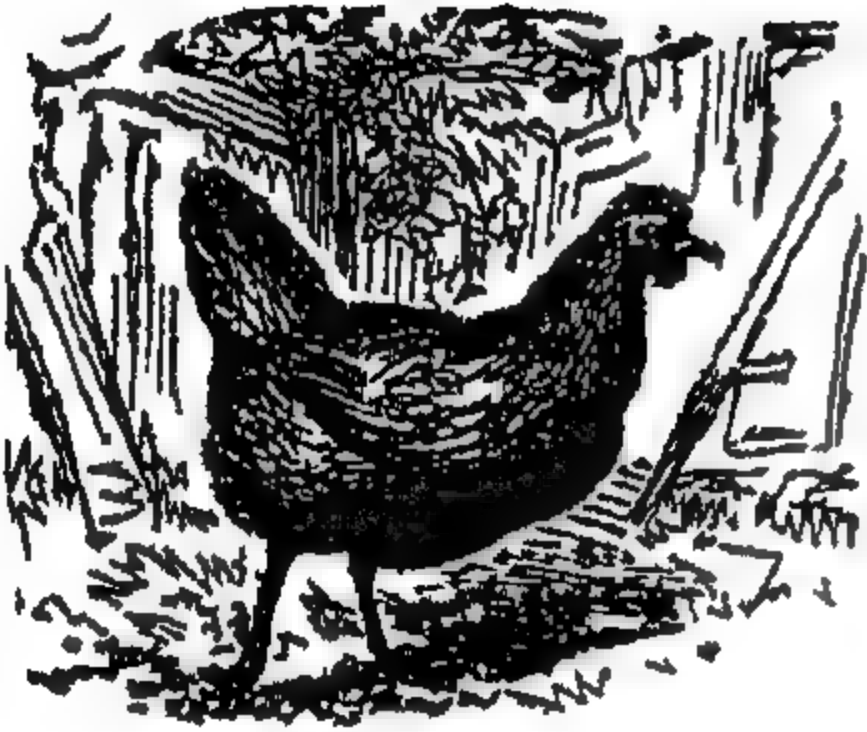
١٠ فشك المخرز في يده . قدح كفه . فوجده صاحب العنزات وساله ما ليوسف بالقدحنه
اجابه ان يوسف بالقدحنه ومراته بالعورته وبنته بالكخنه وابنته بوزيتون صار عتزه بوقرون
على النهر النيشان والنهر النيشان على الذيب الديدبان والذيب الديدبان على النخيلة
خوخشت والنخيلة خوخشت على الغراب الهجرشت والغراب الهجرشت على النخيلة نيشان

والنبيلة نفشان على امير الطيران وقع في التنور راح شوان
١١ فصاحب العترة اخذ يوسف على صيرة المعز وقال له خذ عني من هذه البراغيت
قدر ما تريد خوفاً من خراب الدنيا على شان برغوت واحد

جمزت ضفدعة من على صومعة فانصدمت
وكبح جبينها وازورت عينها وشمخت بانفها



قصة الفرخة الحمراء



منذ خمسة وعشرين سنة اخبرني امي قصة فرخة
حمراء حسنة فكررتها عليّ ذاك الحين ولكني لم اسمعها منذ
سنين فساقصها عليكم بعد التفطين انه كانت دجاجة
حمراء تبحث في عرصة الفناء فوجدت حبة قمح صامدة
وقالت من يزرع هذه القمح الواحدة فاجاب الجرذون
البليد انا لا اريد وقال الهرّ الرّدّان ليس لي بهذا شان
وصرخ الكلب النباح ليس لي رغبة في صنعة الفلاح
وقالت الوزه ما لي رغبة فقالت الفرخة انا ازرع القمح
فزرعتها ولما ابيضت للحصاد قالت من منكم على استعداد
فاجابوا ليس لنا مراد فقالت الفرخة انا اريد ان احصدها
فحصدها وقالت يا من ياخذها الى الطاحونة فاصير

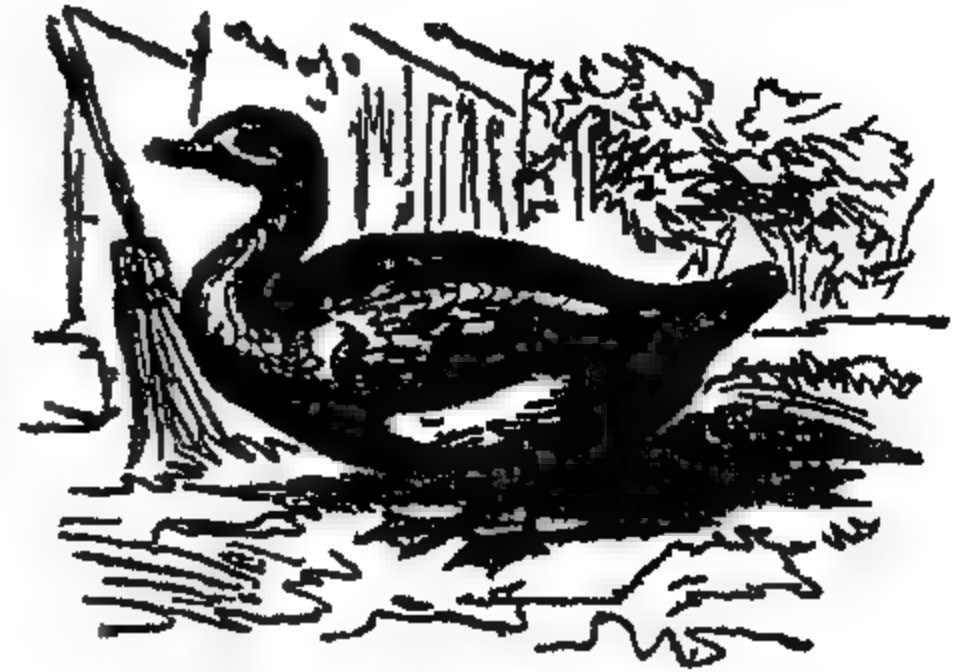
بها ممنونة ان لنا عن هذا غني فاطحنها بالهنا فطحنها الفرخة



وقالت من يعجنها ويصنعها قرصة

فاجابوها انت بها اولى ونحن

لأنحب الاستيلاء فعجنها الفرخة



وصنعها ملة وقالت من يخبزها على الجلة ليس لنا بهذا ارب وانت

من اهل الادب فخبزتها وقالت من ياكلها فاجاب الجردون انا لك ممنون وقال البسين انا احق

وقيت من كل شين وقال الكلب هذا مستحب وقالت الوزه بها تاتيني العره اما الفرخة

الرصينة فقالت بكل سكينه انتم لا تاكلون وهذا لي يكون فنقدت الخبزة وركضت بها الى التربة

الكلب ورفيقه

تعالى مشطى شعري وشدي باذني فلا اعضك فقط احذري من ان تدعسي على ذني او

تلطسي اني فانبع انه ركب على ظهري مرة من الامرار ولد فتمسك باذني وقال امشي فذهبنا

وانشرحنا فقال ها ها ما فقلت بو وو وو

البارودة

ما له ريش كيف يعيش

كعبه ريش ورأسه نار

طير طار بالبحار

طير طار بالبحار

من قال لك تاكل دجاجنا زهر الفول

وام حسين مغناظه

واوينا يا ميشوم

زهر الفول بياضه



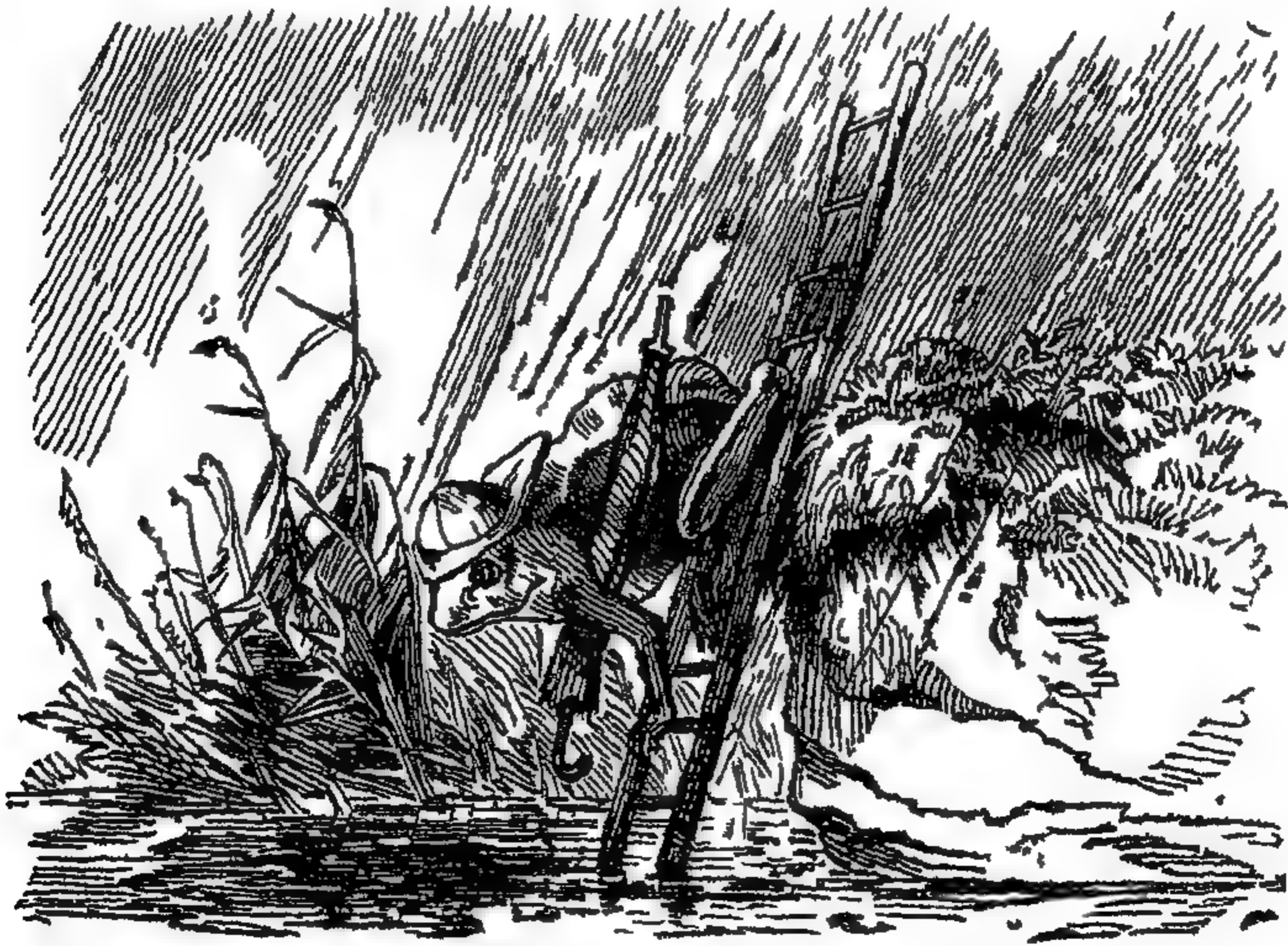
الثعالب والدجاج
لما يلع لقر مشرقاً ويطل
النار مرقاً فليكن عندك
محققاً ان بنات آوى تاتي الحلقة
فما اردا الصراخ الذي يحيط
بالفراخ حين تجول لتسرق
البيض وتاخذ الافراخ الى
اوجرتها ذات الهيص

يا واوينا يا واوي
يا الذي شعرك دلاوي
اكلت دجاجات ام حسين
ودرت تغني بدّاوي
الواوي اجادغشه
بالقباب والطقشه
يا ابني قم دغشه
حتى تقتل هال واوي



حياة ضفدعة صغيرة

حين تروق الغيوم من فوق تأتي ضفدعة بثوبها الاخضر بالبوق وتصعد
السلم وتنظف الحلق لتترحب بالشمس عند الشروق



حين تكاثف الغيوم وتمتد والشتاء يجعل الشمس المشرقة تكمد تنزل الضفدعة
على السلم من فوق . وتستنظر الجو حتى يروق .



الضفدعة تصرخ مثل الوم . مفتخرة بصوتها حين تقوم . فتأخذ تغني مغنضة
العين الجامدة . حين تنظر للقمر في النافذة تحب تاكل الاشيا الطرية .



كالنمل والفراش المتهاقطة على السرج المضيوية . فتبتلعها مغنضة العين .
ملئدة بها كأنها تاكل مخ ام حنين . فتلاعب كل الصيف الإتظن ان حياتها
كيف . كيف تصرف يوم الشتا . لا تعرف فهل عندك افتا



الطبيب الصغير

في ذات يوم مطر ذات زمهرير، كانت سوسان تغني للعبتها حتى تمام في
السريـر. فقالت وقاك الله من الشرير. ناعي بالهنا واريجي امك من العنا. فدخل
اوضتها في ذاك الحين احوها بنيامين. فقال وهو زعلان يريد يلعب مع ايـ

كان. افرضي يا سوسان ان لعبتك مريضة وانتِ امها الحريصة. وانا الطبيب الماهر النجيب.
فشمل سوسان السرور وظهر على وجهها بسمان الحبور. فاخذت تناغي للعبتها لا تبكي يا عزيزة.
طبيبك ابو حنيمة سيفشفيك في الحال. من مرضك العضال. فلبس بنيامين جبة ابيه وجعل
يزيك بنعليه ويتختر بساعته ذات الميه. فدخل على سوسان وقال كيف حالك يا ام نعمان.
فاجابته سوسان كيف حالك يا طبيب الرمان. قال الطبيب بنيامين كيف بنتك في هذا
الحين. قالت الام امها لمريضة فساها الطبيب هل تنام في الليل القاتم اجابته ولا في النهار الباسم.
وليس لها الا يد واحدة فان هذه حصبة عنيدة اريني نبضها فسالت هل تريد ان تجس نبضها في
اليد الاخرى ربما اقدر اجد لها. فقال الحكيم هذا يكفي اسقيها روح نعنن واغسلها في مصنع. فتمضت
لتسخن الماء واذا افسحت السماء وزهرت بقعة زرقاء في وسط العيوم السوداء. فلم تغتسل في
الماء الساخن بل وضعت في فراش الهن. وهرول الطبيب والام الصغيرة فرحين ليلعبا في
البساتين

حنا فحم لم ياكل الشحم
وزوجنه لم تاكل الهبره
ولما اتفقا على اللحم
لم تبقى له نبره

بع بع يا خروفي هل عندك صوف
نعم يا بنتي عندي الوف



زمارة الصفصاف

كانت سوسان ذات عقد الجمان . تيس على طريق البستان . وتناغي للعينها حتى تنام .
وفيفون يمشي وراها وجه زذنبه يتباهى فجاء بنيامين بعصاه وسلته في اليمين وهو وليد اعرج ومسكين

يتيم الوالدين . وكانت جدته من المربين . تقص له القصص الظريفة . حين تشتغل الاجربة اللطيفة . لتبيعها في سوق ابي ضيفة فنعم العمل لعجوز صالحة لا تعرف الملل . ألم تكن مصيبة بدون ادنى مربية وكانت ام سوسان في كل يوم تملأ سلة بنيامين من اللحوم والخبز والشاي والسكر . لجدته ام عكر فصرخت سوسان يا بنيامين لا تعمل شيئاً من الهيمان . لان ولدي بدء ينام فلماذا لا يغيض العينين قال بنيامين المسكين . فقالت سوسان انه اليوم زعلان وهي ترجحه من مكان الى مكان فاذا دعيني ازمر له حتى ينام . فاخذ مزماره الصفصاف بدون انكفاف . وصفر نغمة طويلة بدون ارتجاف . يا ما اجملها قالت سوسان . دعني اجر بها في هذا المكان . فقال بنيامين . من عيني اليمين . لاني لامي من الحسنين . فيا لبتك ترى وجهها البسام . حين اخذت سوسان المزمار بالشكر التام . فوضعت اصابعها على الجانبين وفما على احد الطرفين . ونفخت على التكرار . بدون ادنى لطمخة من المزمار . فقالت سوسان . مالي على التزمير امكان . وقد اغرورقت العينان . فقال بنيامين . كوني على يقين . ولا تقولي لا تقدرين . لانه احياناً يصفر . واحياناً يقصر . فراجعت سوسان الصفر . وخرج صوت حلو من الزمر . فصرخت ها هي تزمز . فمن شدة فرحها . نكست راس لعينها . فغضت عينها ونامت حسب مشتهاها . فقال بنيامين وهو يضحك وسيلة تنويم الاطفال . ان تصفري لهم باحتفال . فقالت سوسان هذا هو الصواب . بدون ادنى ارتياب . يا مسكينة . يجب ان توضع في فراشها بكل سكينة . فركضا الى البيت وملاّت سلة بنيامين . ومضى يغني من الفرحين الاظنه من الاولاد الالباء ذوي العقول النجباء العدي الطمع فمكنا

سبع

كبة كبتنا هب التي رشا اولاما لكنا متنا



هذا شاهين غبرين



هذا بيت شاهين غبرين



هذا الطحين كان
في بيت شاهين غبرين



هذه الجرازين
أكلت الطحين في
بيت شاهين
غبرين

هذا البسين
الحنون الذي قتل
الجرازين الأكلة
الطحين في بيت
شاهين غبرين



هذا الكلب فنون الذي عذب
البيين الحنون القاتل الجرازين الأكلة
الطحين في بيت شاهين غبرين



هذه البقرة ذات القرون التي نطحت الكلب فنون المعذب البسين الحنون القاتل الجرازين

الأكلة الطحين في بيت شاهين غبرين



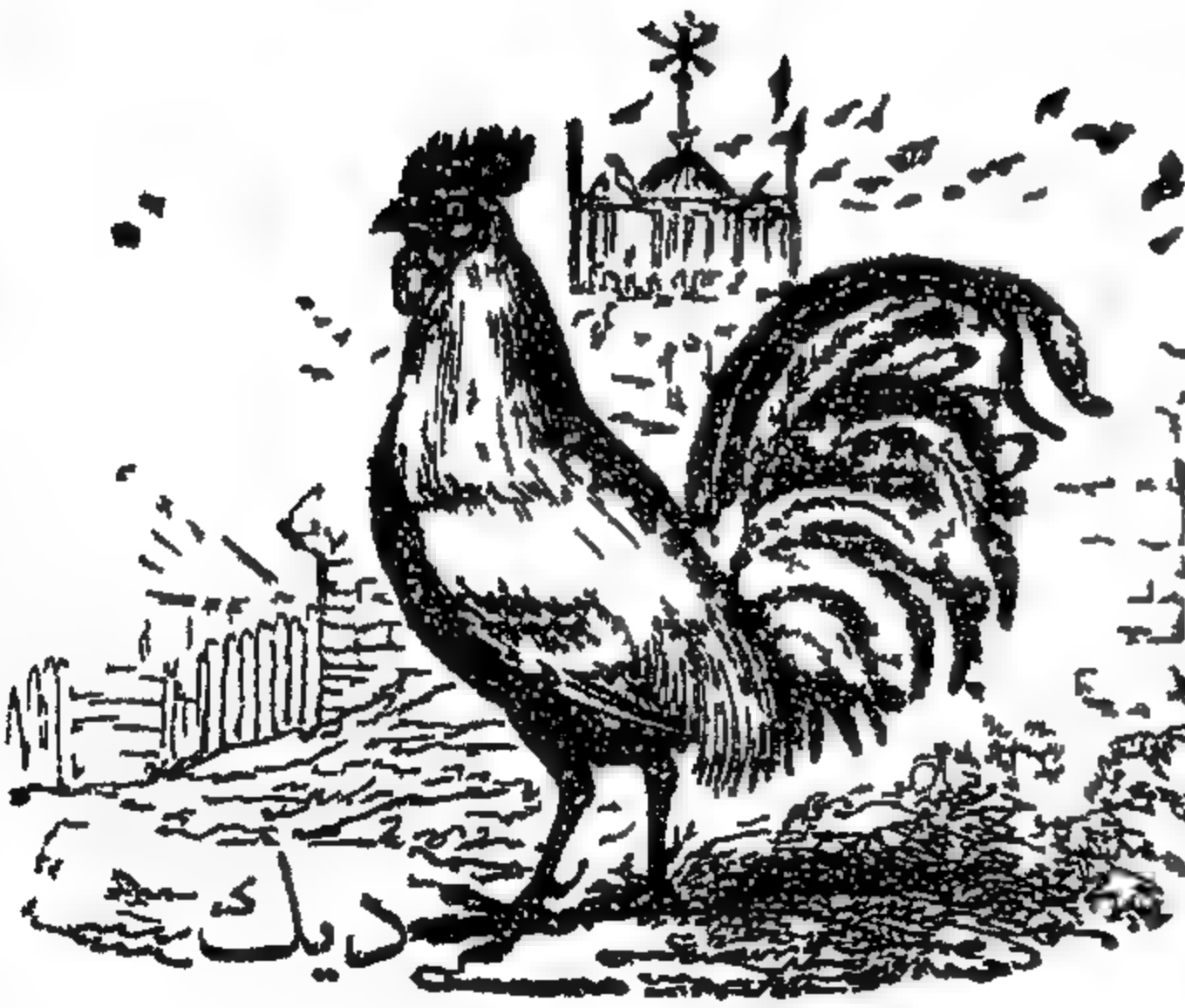
هذه بنت الميمون التي
حآيت البقرة ذات القرون
الناطحة الكلب فنون
المعذب البسين الحنون
القائل الجرازين الأكلة
الطحين في بيت شاهين
غبرين



هذا الشاب المجنون الذي أخذ
بنت الميمون الحالبة البقرة ذات
القرون الناطحة الكلب فنون
المعذب البسين الحنون القائل
الجرازين الأكلة الطحين في بيت
شاهين غبرين



هذا قسيس عروني الذي كمل الشاب
لجنون الآخذ بنت الميمون الحالبة
البقرة ذات القرون التي نظمت الكلب
فنون المعذب البسين الحنون القاتل
الجرادين الآكلة الطحين في بيت شاهين
غيري



هذا الديك منجرون الذي فبق
قسيس عرمون المكمل الشاب المجنون
الآخذت الميمون الحالبة البقرة ذات
القرون الماطحة الكلب فنون المعذب
البسين الحنون الهائل الجرادين الآكلة
الطحين في بيت شاهين غيري



هذا الفلاح شمعون الزارع حب الينسون لاجل الديك منجرون الذي فيق قسيس عرمون
المكائل الشاب المجنون الاخذ بنت الميهون الحالبة البقرة ذات القرون الناطحة الكلب فنون
المعذب البسين الحنون الفاتل الجراذين الاكلة الطحين في بيت شاهين غبرين

صار لك يومين ما جئنا
مدري بانت في خزاننا
من كل الدجاج نعسان
مع من نعل بلشتنا
هوديك شرهم موصوف
بالنوبة تشنططنا
من دلك علباب الدار

دجاجتنا يا دجاجتنا
مدري بانت في سلفا يا
كان الشيخ في التبان
حق القرقة والصيصان
بلشتنا مع اهل الشوف
كلهم راحوا بالمنظوف
يا واوي يا مكار

قال لي الفن بباب الدار

طلعت يفتها روزي

دبوا الصيصان الزعقة

دلفي ابن عمي النهر

اول ما كمش الطوزي

عاد ثني عالقرقه

صاح الديك يا ستار

بداية ونهاية الشخص المصنوع من السفوف

ها شخص من السفوف الاسير. مخبوز حديثاً على صاحج الخباز الاحمر. يتلألاً بالابهرة.



والسكر. عيناه قرنفل وربطته عجيين. فيما ما احلاه للمشتريين. فها نهرا

وصنوف. يتفرجان على شخص السفوف. الاسير المخبوز على صاحج الخباز

الاحمر الذي عيناه قرنفل وربطته عجيين فيا ترى هل هو غال على

المشتريين. هانمرا وصنوف معها شخص السفوف الاسير المخبوز على صاحج

الخباز الاحمر يقولان اكله ضياع. وبقاه لعبة نعم المتاع. فهل شخص

السفوف الاسير المخبوز على صاحج الخباز الاحمر في خزانة لعب حنوف.

واقف بجده السمين. بين اللعب التي بالخز وحرير الصين. وهانمرا

وحنوف غارقان بالنوم المشقوف. يحلم ان بشخص السفوف. الخبا في خزانة

لعب حنوف الى ان يستيقا في الصباح ويلعبا بعد الصلاة على رب

الملاح. واذ دخل الليل بظلامه اتى الجردون بهيامه. فاستنشق رائحة



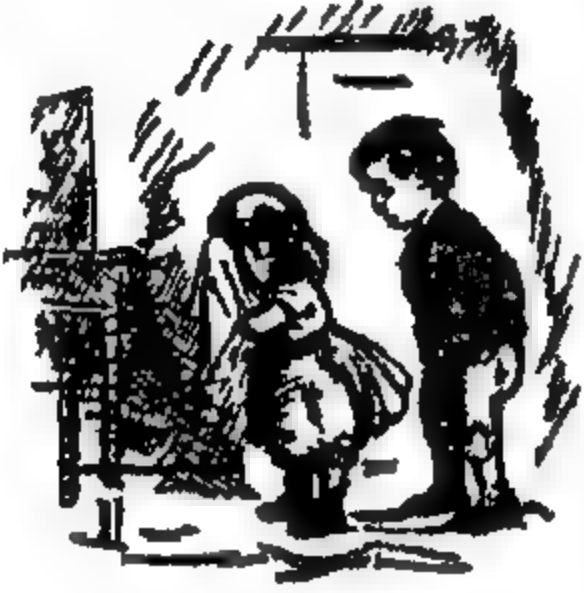
شخص السفوف. الموضوع في خزانة حنوف حيث وصل
اليه بكل تلف. فالجراذين في كل حين. مثل الشياطين.
وشخص السفوف المسكين. وقع فريسة الجرذون اللعين



فانهمضا يانها وحنوف. الى شخص السفوف فما طنطقة وقرقة وزبقة فيا لينه يستطيع بصرح



بالحنة. انظر الجرذون بكل اسراع معروف. تسور على الشخص
المصنوع من سفوف. الموضوع في خزانة لعب حنوف فيا لينه
كان يستطيع على الوقوف ويخبر بعلم الجرذون الماوف.



فهانها وحنوف قد اتيا ليلعبا بشخص السفوف. المطيب
بالهرة والسكر. وها هو حيث كان من قبل مكسر.
وفي الخزانة منتشر





ها مركب على ظهر البحر

ها سفينة على البحار تسافر عند زوال النهار عند زوال النهار ابي على الظهر والقمر
مثل الدر يلمع كالدر يا قمر الآمال انه سياتر علة ليالٍ بعيداً عن امي فارث لحالي فاتبع
السفينة نورك الدري . حين يقامع ابي في البحر



بهنان
انا كثيرا زعلان. قال
بهنان لان راهبة البحيرة لا تأتي
من هذا المكان. واخذ

في البكاء والهديان. لانه لم يبلغ اربع سنين من الزمان. ولم يعرف كيف يتصرف
فجذب ذنب القط المقرّف. فكب الحليب من الصحف. واردا من الكل
ذهب من وراء جدته الحنون حين كانت منحنية على الكانون. وقال لها بو
بصوت عال جعلها تجهز في الحال فرمت نظاريتها في المنشل وجلس في ارض
المنزل. وعلى راسه عرقية الصوف يتأمل بليلة الميلاد. المحبوبة عند الاولاد.
ولكن البركة في قلبه. لان جدته كانت مشفوفة في حبه حين كان يقول لها بو.
وهكذا امه وابوه. وهكذا البسينة والراهبة المعينة. وحين حان النوم لبهنان
طلب من جدته ان تنام. ولو لم يصير الظلام. لكي يكون محققا على الراهبة

من الاتيان فلبست جدته العرقية المضحكة. وانغمرت بلحاف الاريغة. وعلق
بهنان جرابه الفرد. قبل ان قال الفرض. ثم غمض عينيه. ونام في التيه. في
الليل جاءت الراهبة وقبل ان ذهبت. دخل الجراب قط معلل وبلبل
مدلل. وطابة وبردقانة. وكلب ينج بدون استكانة ولعبة تفز. وكل ذلك لبث
بدون هز. وانتظره الى ان ينهض من فراشه. ويخرج النهار بنبراسه فكم شمله
من الافراح حين نهض في الصباح

نغمة صبيان في جبل لبنان

يا اخي ويا ابي يا الذي كنت انا واياه
بيدي شمله وبيده شمله خرس النملة علمني
بيدي صحن وبيده صحن شقفة لحم ثلاثة الحاء

عندي دجاجة صفرى
تبيض دغشه وبالسهرة
بيضتها رطلين وشد

عندي دجاجة رصاصية
تبيض دغشه وعشيه
بيضتها رطلين واوقيه

النجوم والزهور

النجوم زهور صغيرة في العلا تفتح وتغلق في السما
والزهور هي النجوم هنا تشع وتلمع وهي في السما
فازرار النجوم تفتح في الليال ونحب نور القمر اللطيف الفعال
اما الزهور فتفتح في النهار وتراقب حر الشمس اذ يمتار

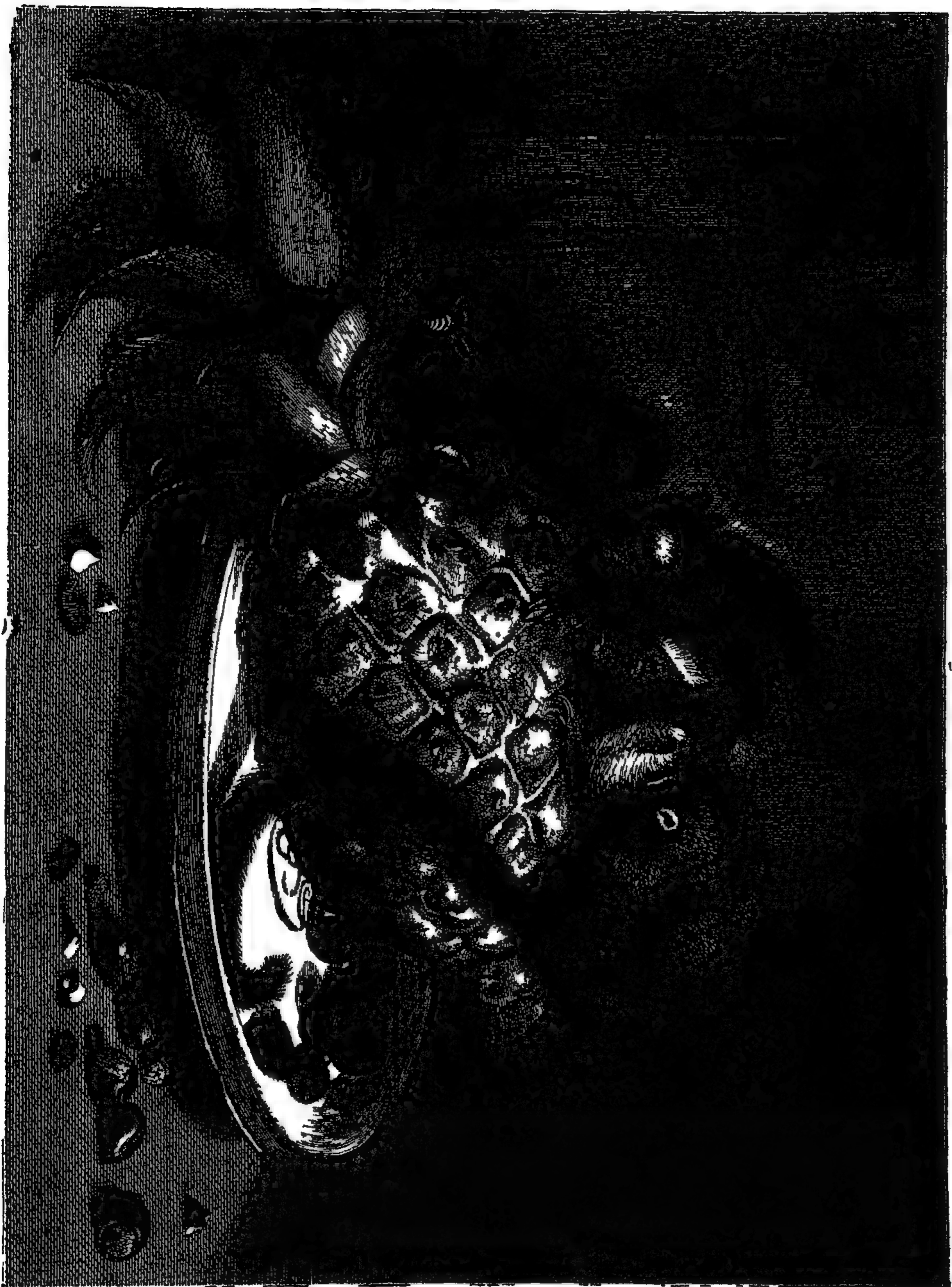




سام الهرم الجيد

تعال يا حبيبي سام.
قال الولد حام. انت
تركبني كل الايام وانا
اعطيك كفوك من
الطعام. فقرب اذنيه.
وخطب يديه. لانه يحب
الشعير والتبن. كما تحب
انت الكعك والجبن.
ورخصت الوزه وقالت
لزوجها. ما احسن هذا
الولد الماهر عامته سام
بالمعروف. وهو الان
في دوره راوف. واما
اريد ان اكون محسنة
فبادرت لاخبرك بهذه
الحسنة. فان ركضنا

الى الموضع. نحصل شيئاً ما يقع. فانظرهم جميعاً سام وحام والوزه وزوجها لطفاً وودعاً. فهل
تصدق بان تكون حنوناً ولطيفاً. لا ريب ان هذا احسن نوع للمعيشة



الرموز

الرموز قروء صغيرة في اميركا الجنوبية وهي غالباً لطيفة واعلمية وحرماً كجرم السنجاب. ولكن وجهها كبير ذو ذكاء وحساب. فاللذان في الصورة المأخوذة عن صورة السيد ادورد لنسير فكانها

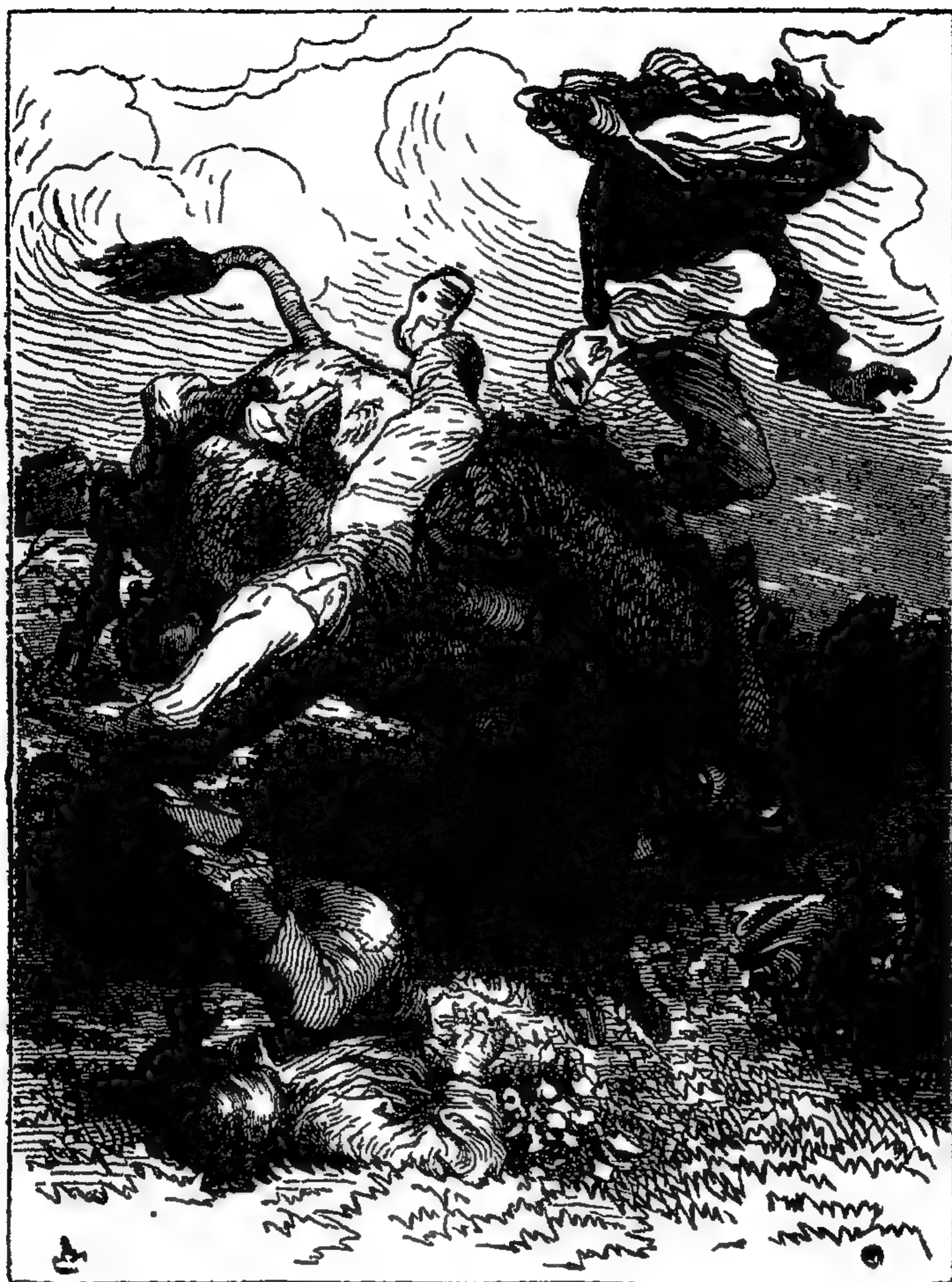
لا يعرفان ما هو الحيوان الذي وقف على قرة الصبر. فاعتلها حتى يعرفاه. فان اقتربا منه
ونخسا في انفيها يجدان ما لا يجبان لان الشخلة تعكسها



ليس هو ابله كما يظهر

كان حش حمار. قدره للابصار. براس كبير ذبلان. ورخم الاذان. قصير الذنب.

يسوق الى العجب . اسمه ابله . ففي يوم بهج كان ابله في المرح . ياكل الفصه بدون صرج . تخرج فريد وتوما من البيت ومعها ثلاثة صبيان . اولاد عمها نعمان . اتوا لينزوروها في ذاك الزمان . فصرخ فريد هيا بنا الى ما نريد . وقال احد اولاد العم . بركبنا على ظهره بزول الهم . وقال الباقون انا بهذا لمسرورون . فقبل ان يوضع عليه اصبع . نارج المربع . يخب حول الحلقة . بهيئة لبة . فلققه الاولاد . بسرعة في التاد . يهرولون ويسرعون . يقعون وعلى الارض يستلقون . الى ان وصلوا الى تلة . فخب الحمار الى القبة . ينهق بسرور . ويخرج بجور . فقال نسيب الجليل . لا يليق ان تتركه على هذا السبيل . ها ان ظهره صونا . فلنصعد اليه كلها . فزحفوا اليه سرا . وفي دقيقتين احاطوا ابله مثل ديب النحل حين يخرج من قفيره مثل النمل . فقفز فريد وحليم على ظهره بانتماج فتمرّخ فريد كمن لبس التاج . وتمسك حليم بوسطه بدون ارتجاج . وزحف نسيب وراهما يستعمل ذنب المله سوطاً لهما . وتعلق توما وسيبويه . واخذ الحمار باذنيه . طالبين ان يركبا على راسه البليد . بكل تاييد . ففي الحال نهق ابله المختال . باعلى صوت دجال . ونكس راسه ورفع عقبه وقلب توما وسيبويه من على راسه لليمين واليسار . وجعل البقية في امرها تخمار . وتدهرجوا الى قاع القبة . بنفس مؤلة . واما الله فضحك ضحك الحمار . ولما طلب الاولاد الفرار . نهق ليودعهم بوقار . فبعد الامتحان . لم يظهر ابله كما كان



صَحْنَيْنِ وَصَحَّةً اربع عوافي معها
اربع غراير سمس على كل حبة صَحَّة



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



الدجاجة وفراخها

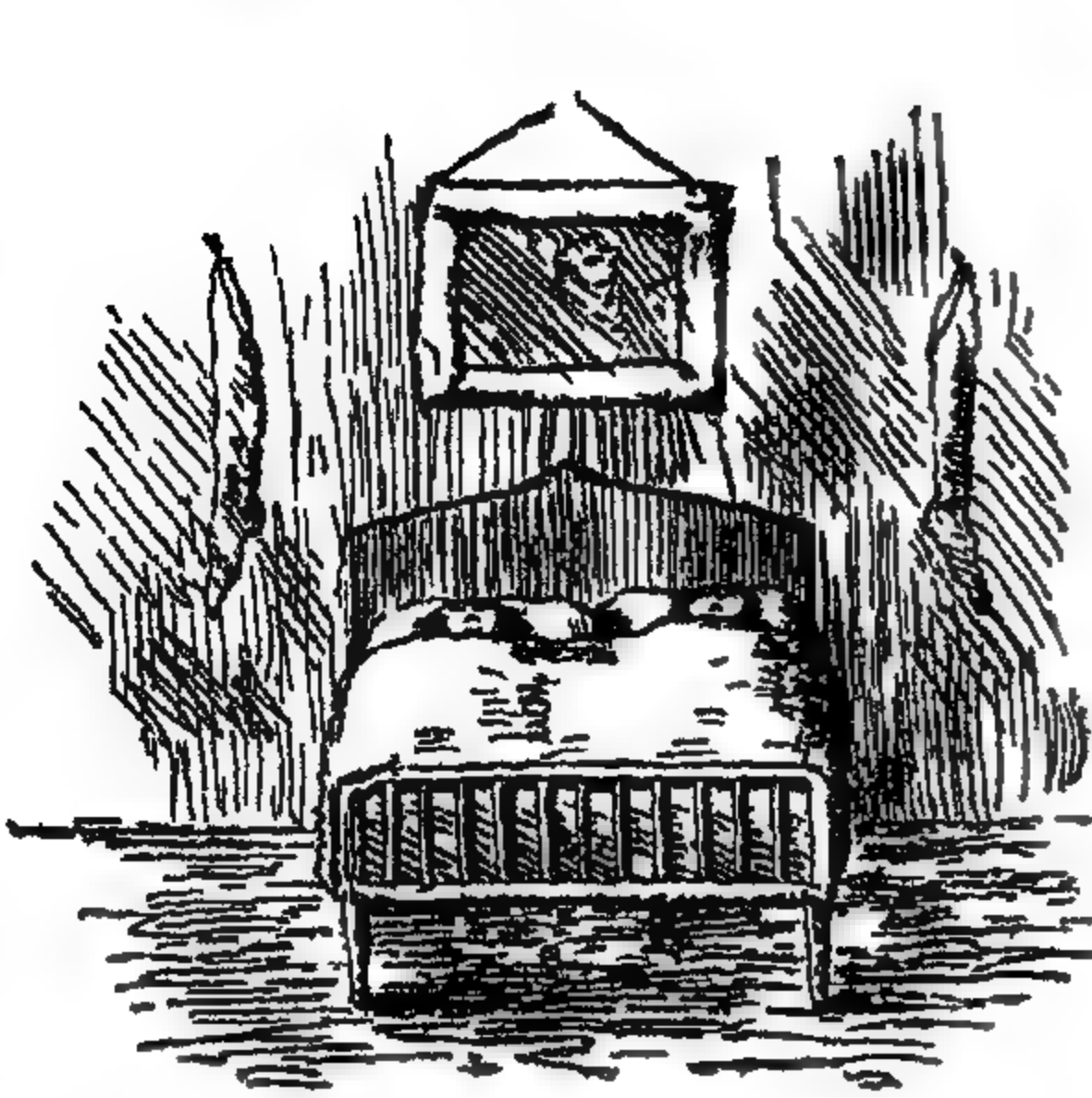
كان دجاجة بيضا لها اثنا عشر فرخاً شطام جميعها على ما يرام من الرصانة وزكاء الاستفهام والطاعة لأمها في التزام. ففي ذات يوم من الازمنة. انزلت فراخها الى ساقية في تلك الامكنة. فان المشي عندهم محبوب. لان طراوة الهواء من الماء ناتي بالنفع المرغوب. فلما وصلن الى الساقية الصغيرة. ومشين على الصفة مدة يسيرة. رأت الدجاجة الكبيرة. ان الجانب الاخر احسن كثيراً. وحسن لهن العبور. لتمرنهن في الامور. فنظرت حجراً كبيراً. في وسط الساقية الصغيرة. فايقنت بسهولة القفز على الحجر. ومن ثم الى الجانب الاخر. فقفزت الى الحجر. وفاقمت للفراخ. حتى يتبعوها بدون ترا. فوجدت اول مرة. عدم طاعتهم لها في هذه الخطرة وحدها من قدام. انا ارفرف الجناح. بدون نجاح. وليس على القفز استطاعة. ولا ازال كما من قبل مرتاعة. فقالت الدجاجة الام. لن اري اولاداً مثلكم. لا تجربون. كما يجب ان يكون. فقالت الفراخ من كل بد. يا اماه لا نقدر ان نجرب كل هذا البعد. وليس لنا استطاعة. على هذه الجرعة. فقالت الدجاجة الكبيرة. اذ وقعت بحيرة لا بد من العدول. ورجعت من على الحجر الى الوحول. ورجعت الى البيت على مهلها. وكل الفراخ تتبعها. فقالت بعض الفراخ الصغار وهي راجية. الا تظنون ان امنا قاسية. حين تطلب ما ان قفر. هذه المسافة وليس لنا شيء من الاجنحة. ولا من الاذنان المريحة. فقالت نقيرة. بذلت كل جدي. ورفرفت بكل وجدي. فقالت واحدة من الاخرين. لا فائدة من الرفرفة في كل حين وليس لنا جناح يعين. على ان يرفرف به المسكين. فلما وصلوا الى المنزل. اخذت الام تبحث عن شيء للاكل. فوجدت امام باب المطبخ. كسرة من الخبز الاتخ. ففاقمت. وكل الفراخ حولها اجتمعت. وكل من اجتهد في ان ينقذ نكهة. من تلك الخبزة. اما الدجاجة. قالت هذه الكسرة ليست لجميعكم انما هي لاحد الاولاد. الذي جرب بان يقفز الى الحجر بدون ترداد. تعالي يا فقاقت ورفرفت الجناح. وكلمتهن بكلام

الدجاج . تعالوا الى هنا بدون ارتجاج . واقفروا كما قفرت بلا احتجاج . ثم نسير معاً الآن . الى
الجانب الاخر من المكان . فقالت جميع الفراخ بحيرة . يا اماء ليس لنا وسيلة . فقالت الام انتم
تقدرون . وعند الجبد كل شيء بهون . فرفروا اجنحكم كما رفرت . يسهل عليكم القفز كما قفرت .
فقالت فرخه صغيرة . اسما زقيرة . كانت واقفة نقيرة فانما رفرت على البحيرة . فلك هذه
الكسرة الصغيرة

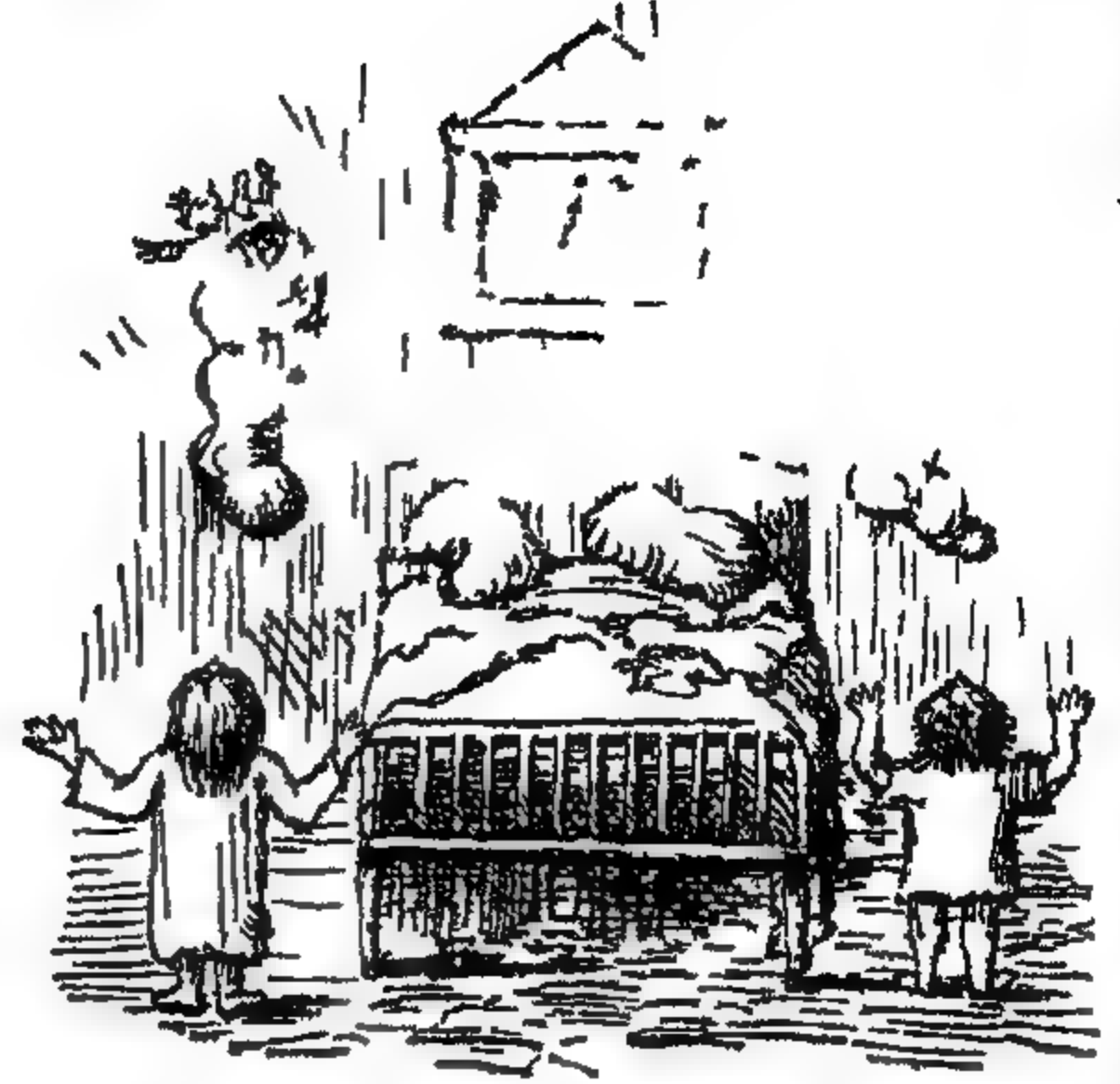


صباحك بالخير يا وجه الندة صباحك بالخير مثلك ما بدا

يا يوسف يا فتجان فرفوري
يا جوخ احمر على الشباك منشور
لما تركب الكخيلة ونقول لها دوري
السرج مغراق وركابات بلور



الجرا بان المتحولان



صباح الميلاد

ليلة الميلاد

ففي صباح الميلاد
كلاهما نهضا من المهاد
فكل ما قالا
هو هو هو عجائب

ولدان في السرير حنا وقبلان
وعلى الحائط جرابان
لم يزعجها فكر
اذا خطر لهما الامر

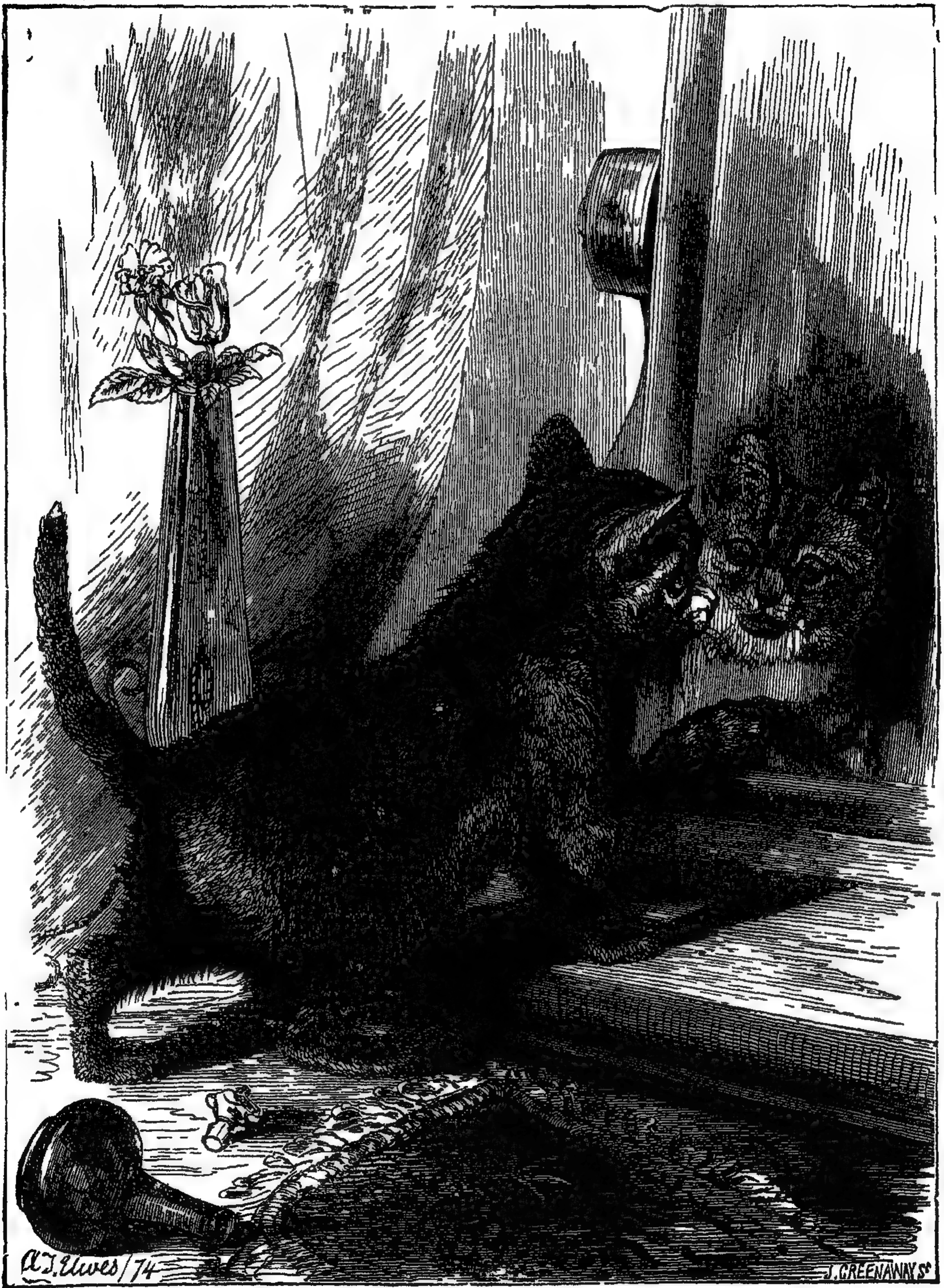
ما قالته جروة البسة للجروة التي في المرأة

ميو. اي نوع من البسين تكونين. والى ايها تنسبين. واين منك المعروف والحشمة. فهل لك بهذا درية. ها اني واقفة ربع ساعة اقص عليك كل ما يخطر ببالي من القصص والامثال. وانت لا ترين لحالي. وتحبيني بردنه. في كل هذه الهدنة. وعيب عليك ان تسخري بي على هذا المنوال. وثقلدي بي في كل افعالي. فان امي علمتني في كل الاحوال. بان اكون اديبة نحو الغربا

من امثالي . ولكن ربما ليس لك ام . بل تهتم . فيا مسكينه ما تعلمت الاداب . من اوليا الالباب
وهذا عليك خسارة لانك جروقة ظريفة المظهر . وعديمة المعشر . وتكـاـين تشبهيني . غير انك
في الظرف والجمال لاتساويني . لان ستي حبه قالت امس . اتى احسن جروقة في العالم من هذا
الجنس . فمن المعلوم هي تعرف لانها الى المدرسة تنصرف . وتعلم مثائلا من الكتب الصرف . وانا
افتكرت منذ مدة . بان اذهب الى المدرسة البعدى . واتعلم مثائلي بمجده . فهمت ذات يوم وميق .
بان اتبع حنه في الطريق . فلاقاني كلب كبير شنيع واخذ بالنسيع المنيع . فاطار صوابي . وطلبت
الخناي . ثم هممت على ان اتعلم القراءة . فشرعت اكل الكتاب في البداية . لان هذا اقرب طريق
لمعرفة القراءة . وقبل ان اكلت نصف ورقة . انت الست حنة الى الطبقة . واخذت مني الكتاب
برشاقة . وقالت يا موزية بمجاجة . ونقفت امي اذني . وانا متني بلا عشي . فعلمت بعد هذا ان
القراءة لاتصلح للجري

فيا لك من قطة غريبة . فكلمة منك ليست مصيبة . فتعالى الان وهووني عليك واخرجني
من عيبك . من ورا الطاقة حتى نخط معا . لان اخي شمعا . في الاسبوع الماضي ودعا لانه قفز
الى مائدة الفطور بلا فتور . وقلب ابريق الزبدة . على قفطان معلمتي سعدة . فقالت هذا نتيجة كثرة
الحراء حوانا . لا بد ان ندشر واحدا من بيننا . فاهذا ارسل شمعه . والآن لا ينبغي ان اضيع الزمان
في هذا المكان لانه ليس منك نفع الا النشوفة والقمع . فلن ازورك على طول المدى . لانك من
اشنع وانشف الجراء التي راثتها في الملا

فانظري الى سوء فعالك فانك جنتني حتى ضعت عن الصواب . وقلبت قارورة الست
حنه التي من افخر الاطياب . الزرقا والمحلاة بالذهب . التي اعطاها لها جدما في الميلاد المستهاب .
نهما قد تدحرجت عن المائدة . وتكسرت اربا بدون فائدة . والليلة اخسر العشا . وانقفت على
اذني محتملة الاذا . وها انت قد قلبت ايضا قارورتك ولكذك الانجازين على رذالتك





الى المدرسة الى المدرسة

قال حاتم لاخته شمس الصغيرة المكتلة ستركبين اليوم في المركبة انا والى بل ومرحبه. فقالت

نمس بعين نلمع كالشمس . ان هذا الجميل . وعدم رضاي مستحيل فاخذت ترقص الهوينا
 بصرمها الصغيرة الحمراء وكانوا ثلاثة اولاد جرمانيين عاشوا مع ابيهم وامهم بنت الاربعين في
 مقاطعة منيسوتا الغربية القاسية البرد في الشتوية حيث يدوم الثلج في الصيفية فاخرج حلیم
 مركبته من الهري . واجلس سمساً في وسطها مثل الظلي . وسلتها الصغيرة . الحاوية ثلث كعكات
 مستديرة . وتفاحة وردية كبيرة . ولقمتها مرجه بشال من الصوف . والبستما الكنفوف . وبعد قبلت
 وجهها الطريف . قالت انظروا محياها المورد اللطيف . فاجابها حلیم بالابتسام . يا لها من
 اخت عزيزة وظريفة الميسم . ثم وضعت مرجه . سلتها في المركبة . واما حلیم فوضع فطوره في
 مندبل . وعلقه في كفه البمين . وادخل رجل سرواله في الجزمة . ومضوا جميعهم يغنون احسن
 نغمه . والعصافير . تبحث في الثلج وي تريد تاكل واليام تنزل وتصعد الى اسطحة البيوت او
 تطير الى اهراء الفوت قائمة بهون . كو . كو . كوتعوا لهون الاكل الطيب في الهري مخزون .
 وانقط يموء دافعاً يديه لانه يبغض الثلج ويود ان يدوم الصيف حواليه
 اما الحرمانيون فيحبون الشتاء كما يحبون الصيف على حد سوى وكانوا في ذلك اليوم من
 احسن الاولاد على غير المعتاد . ولما انتهت المدرسة . وضع حلیم ومرجه . سمساً في المركبة .
 ورجعوا مسرورين . كما ان دأهم كل حين

رَن طَن طير وقع البسين في البير
 من عمل العمل الشرير ان اسمة غنطوس الغدير
 من شاله من كعب البير ان اسمة بشاره بشير

قصة حمار شاطر

ان الحمار في الغالب وداعة وفي الجرم خبيرة . فكأنها تحتمل كل مضرة . بدون مباداة بعمره . غير انها تظهر أحياناً من الحماسة . ما يدل على فرط الشراسة . لا ريب بوجد حمار ردية . تلبط وتعامل في كل حين بالاسية . كما يوجد صبيان وبنات شقية . حتى نجيب حين نراهم يحسنون التصرف . ويزيلون منهم كل نجرف

اما الحمار الذي ساخركم عنه فكان دائماً هادئاً كما في الصورة ترويه . ويرفع راسه من على العززين . لياقم شيئاً من الفرفحين . ولكنه كان بطلاً صنديد . كما ترون بدون تردد . فكان في معرض الوحوش في إحدى مدن أميركا ذات العروش . وحوش ضارية كثيرة . ففي ذات يوم خرجت من نعصها اسدة كبيرة . تجول ليجد احداً تعضه فالتفت بهذا الحمار . الذي كان في الدشار . لأنه لم يحدث شيئاً من الاضرار . فجمت عليه . واشتبت انيابها في كنفه . اما الحمار فكان ذا بطش وحماسة . حتى تخلص منها بكل شراسة . ثم هجمت عليه . ولكن كان على حذر من تلك الهبضة . فدار ظهره اليها وحين دنت منه لبطها بالزوج . ودحرجها كحبة من الحوز وغارت عليه ثانياً وثالثاً فرجلاه القويتمان كانت مستعدة لها دائماً . وفي كل مرة كان الحمار الجسور . يرفسها مقلوبة الظهر بكل نفور . فاخيراً اكتنت من لبطاته . وهربت من تشيعاته . ولم تعرف قبل هذه الحال . كيف الحمار في القتال . ولقد سمعتم كثيراً عن الغصافير الأشداء والابطال الكواسر . المسمية بملوك الوحوش الاكابر . ولربما رأيتم بعضها في الاقفاص . حين اخذتم الى معرض الوحوش للنخص . فلم يخطر لكم حينئذ ببال . بان احد عظام الاشبال يذوق الوبال . من حمار خبير الحال . ليس له ما يقبه . سوى حافريه .

ولكن يغلب الحدوث بان الحيوانات والناس ايضاً الذين يكونون ودعاء واعفاء . هم تجمعان وشهم عند الاقتضاء . فالامر الى قتل السبعة بالرصاص . اذ لم يمكن ترجيعها الى الاقفاص . ولو لم تقتل لكنت نجيت كل الحمار . حين تكسر ثاني مرة الزنجير



القطعة المتوحشة

اعطيت سنوري معكرونة. وملعقه فضه يا حنونه. قدمت لها كاساً من الخمر. وقلت لها
ابندي بالفطور. فانظروا الى ما منها بدا. دارت المشومة لي القفا، فيا له من منظر غريب.
ان يكون القط غير اديب

عجائب اعمال الاحرف الابجدية

ض	ضبها	أكلة ابن ادم	
ط	طبها	ب	باعها
ظ	ظرفها	ت	تركها
ع	عسلها	ث	ثقلها
غ	غسلها	ج	جددها
ف	فرمها	ح	حرقها
ق	فرمها	خ	خبزها
ك	كبسها	د	دبرها
ل	لبسها	ذ	ذكرها
م	مضغها	ر	ربطها
ن	نشغها	ز	زخرفها
هـ	هرجها	س	سكبها
و	وجدها	ش	شبهها
ي	يبلعها	ص	صبها

واحد اثنين	شفتُ البسين
ثلاثة اربعة	سمعت الضفدع
خمسة ستة	عبرت بيتي
سبعة ثماني	رحمت الى الجنة
تسعة عشرة	قامت على المعصره
عاش عش	نمت في الفراش
ثلاث عش اربع عش	جبت الطراش
خمس عش ست عش	نقش النقاش
سبع عش ثمان عش	جرش الجراش
تسع عش عشرين	طحن الطحان الطحين



الارانب والصفادع

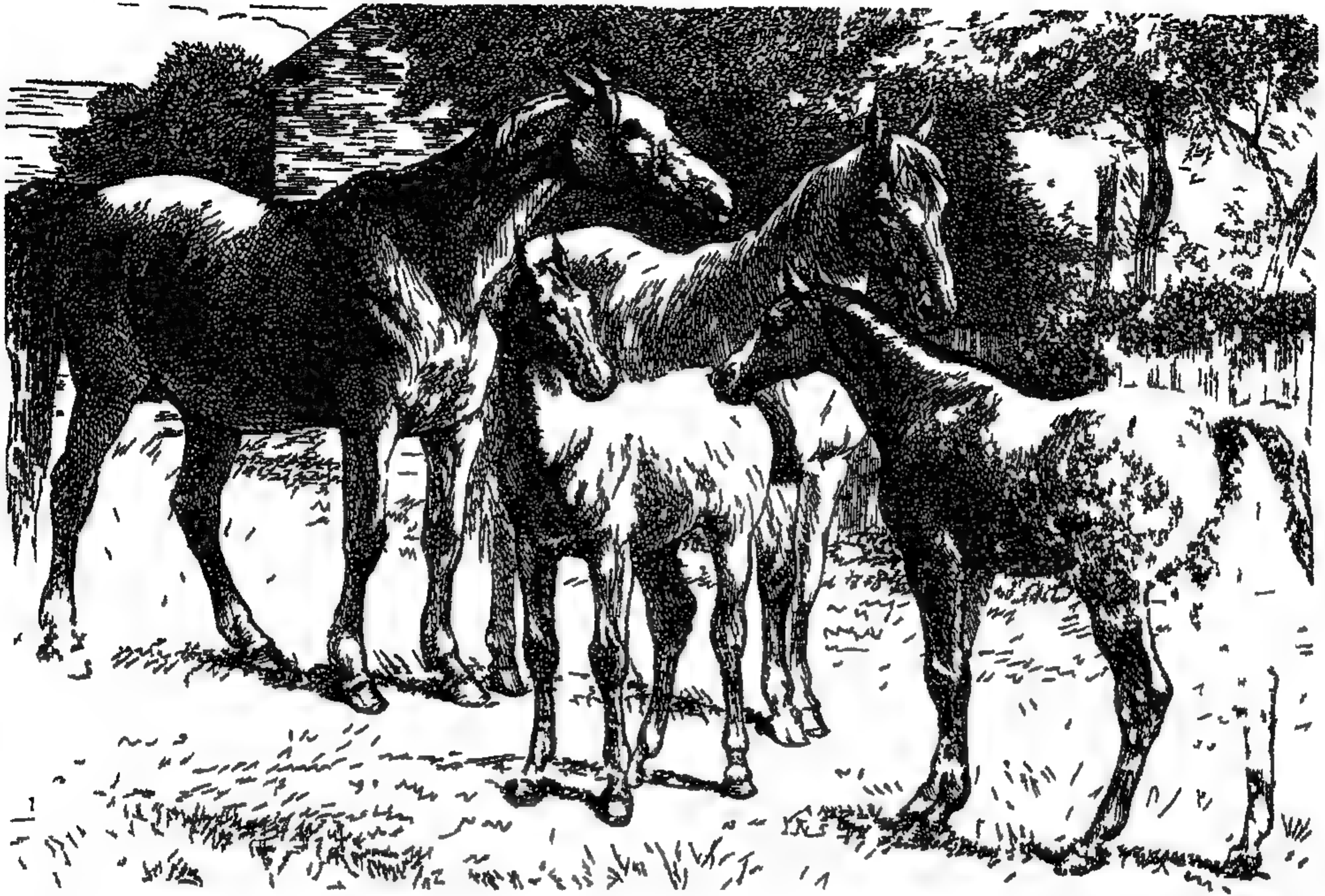
هنا الحيرة حين كان الارنب يقفز في الحقول والمواضع . اتى الى مستنقع
 مياه من الصفادع . فحين رآه الصفادع . وثبت من الخوف ولو اصطبرت
 قليلا كانت وجدت ان الخوف خامرة كما خامرها لانه رفع اذنيه . ووقف
 مضطربا على رجليه الى ان اختبأ كل صفدعة تحت الحشيش المبال



اما البنت الست لاني

ها انا البنت الست لاني بحب ان احلس هادية وتاني . لا انتق ان احول وادور . واكون شغتا وموتة السعور .

ها انا البنت الست لاني . ادعك قطاي الذي من المقصور . بحب ان احلس هادية وتاني



الخصان الادهم ديجور

ان ديجور حاضر لياخذ راكباً معلمه الوقور وعليه السرج والجام. فبا ان البرد شديد في تلك الايام. وضع عليه الكوبان. وهو واقف يستظره بضع زمان. وكان ديجور من الخيل الجياد. يجب ان ياكل السكر بلا تردد. من كل من يعطيه هذا الزاد. انظرها هو ياتمت اليك ظاناً بانها ياخذ السكر من يدك. لان صاحبة ديجور كثيراً ما تاتي الى الياخور. وتدلصه قليلاً من السكر المشكور. فكان ديجور يهرج برويتها في كل الدهور. ويتبعها حين يدشر لياكل العشب الاحضر. طامعاً نامها تعطيه شيئاً من السكر. لانه يلتذ باكل السكر من الحشيش كما تلتذ بالعظم عند التمشيش. فباله من جواد قوي البنية. وسريع المشيه. واما صاحبة وصاحبه فيعزاه على الاكثر لانه هاد ومروض المعشر



نغمه لبنانية

زفقوا له حتى يرقص
رَبَّتْ عَمْرُو فِي الصَّخْرَةِ

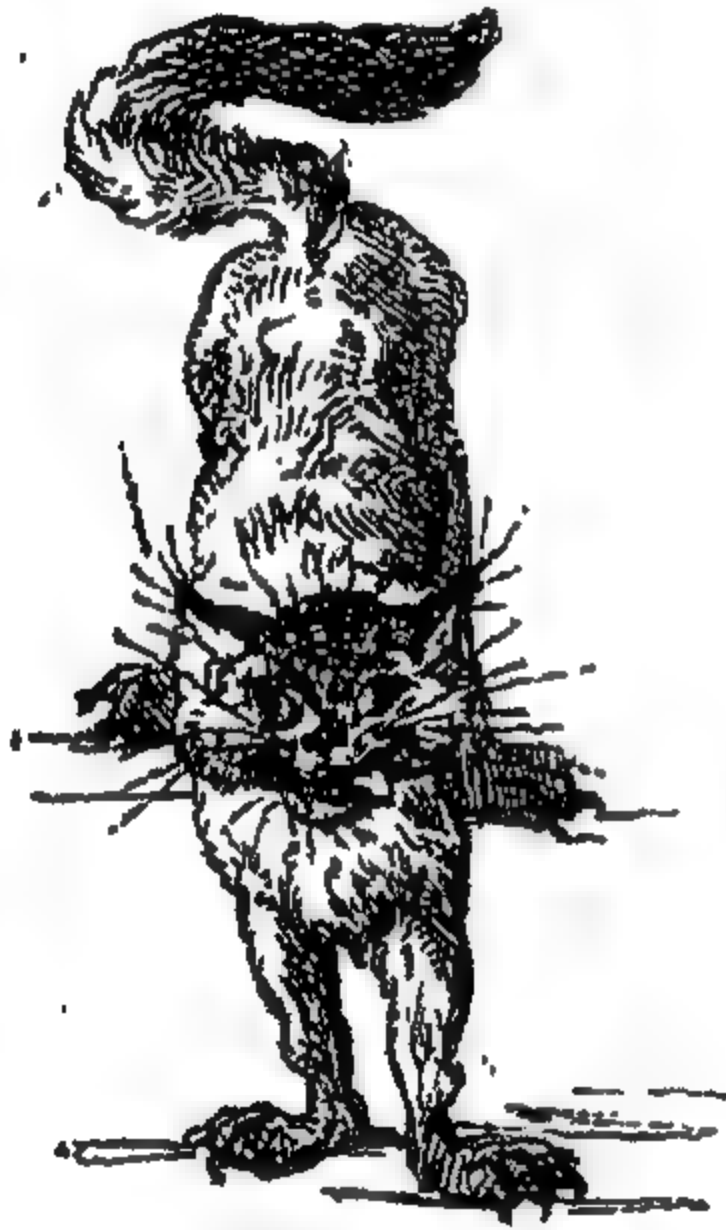
عَمْرُو يَزِيدُ وَمَا يَنْقُصُ
وَالصَّخْرَةُ تَنْبُتُ رَجَسٌ

صباحكم بالخير يا ابي وامي

كيف حال عمك بوحمود
والتي ظهرك على العامود
وبحبك ثقل العامود
يا ايضا وعيونك سود

قويكي انكانك جيتي
حطي الحجره على المرفع
حبيبي ثقل القشه
حاجي علي تنكشي

حروف الهجاء



الالف ارنب يتندى فيها عصا راع يتوكاء عليها
وهي همزة عند اهل الصرف وواحد في حساب العرف

ب

الباء بسين بليد وبلط تحتها نقطة تمنع الغلط

ت

الناء تموز شهر للحصاد تبكي النساء عليه في الميعاد
وهي سن بنفتطين من فوق لتتميز عن الباء في البوق





ث
الناء للثور الذي يفلح المحقل
وثقيل كالمطرقة اعظم الثقل
وفوقها ثلث من النقط
حتى تحفظك من كل غلط



ج
الجيم للجهل مركب البر
فضع لها نقطة من تحت
وجرجس ابو منقار
حتى تميز عن خا التخت



ح
الحا ثمانية في العد تحسب
وهي الجيم بدون نقط
وهي للمار اذا اردت تركب
فاعرف هذا تسلم من الشطط



خ
الخاء للخبر عسا الحياة وهي الحما بنقطة في اعلاها
وهي ستاية في الحساب فاحفظ من هذا بارتباب

د

الذال للدرهم الرنان
والديك الصارخ بامتنان
وهو لاربع في حساب الجمل
فاذكرة هذا سلمت من الملل



ذ

الذال للذئب في البرية
وضوط طائر بالشمسية
وهي الذال بنقطة من فوق
وسبعاية بها ينطق

ر

الراء لربك المستعان
فتطلبه في كل اوان
وهي مثنان في حساب الجمل
وهي العاشر من المباني الاصل

ز

الزا زبور داود الورع
فياله من شغل جيد الصنع
ينعش النفس في التريل
وهولها نعم المواكيل



س

السين سنور في العلاء
وهي في الحساب ستون
وسجة البعض للصلاة
يستعملها المورخون

ش

الشين من الحروف المعجمه
وهي ثلثا في الحساب
ولانط سني ميهله
كما هو دارج في عرف الكتاب

ص

الصاد للصبر الذي فيه الظفر
وتحسب تسعين عند الجهور
عكس اللجاجة الملكة البشر
فكن على حذر من الغرور

ض

الضاد وضاعة القوم في الحرب
وهي في العد ثمانية طابة
تسمها حين تشب في القرب
فاحفظ هذا بكل الاصابة



ط

وهي ثمان في حساب الجمل
الطا طفل وطبل الاطفال
الطاء لطبل الطرب المعتاد
فكن ذكياً وحريصاً ذا امل
وطعمة طلبات طوال
هياً بنا نروض الفواد

ظ

الظاء للظي ظريف الخلقة
وهي لتسع مئة من العدد
الظا الظي حيوان البرية
وللظيفة المستنرة
فاستددها حين تحتاج للمدد
والظرافة اظرف وحش افرقية

ع

العين عين العربان البادية
وهي سبعون عند الخلف
العين عين ماء وعين الانسان
وهي التي للكل مستعريه
وهكذا مرويه عن سلف
والعجل والعسل وعرق الابدان

غ

الغين للغرغرة والغرة
وهي التاسعة عشرة على
الغين غصنفروغري المغراية
وهي لألف عند اهل الحكمة
ترتيب المباني عند الملا
والذي لم يذمها لا يعرف الحكاية

ف

الفا للفيل وفهد وفري
ونقع العشرين في سرد الميا
وهي ثمانون ملا اذني امرا
في وهذا نقلاً عن المرازبه

الفا فنجان وفلفل وفرس وفندق وفوة وفلسفة للدرس

ق

القاف للقبان والقب القوي واسم صورة قرآن للنبي
وتعرف بمئة عند الحسبة هكذا اصطلح عند الكتبة
القاف قاق وفاق وقلعة قضموص وقول وقسم وقرن الجاموص

ك

الكاف للكلام والكذب الذري وفي حساب الجمل ضعف العشر
وترد العشرين بعد الثاني في ترتيب احرف المباني
الكاف كمك وكف وكنوز وكري وكية كاملة البوز

ل

اللام لامة يستأهها الجبار حين يحتاج لها
وهي ثلثون حساب الجمل فكن على حذر التأمل
اللام لوز ولفلق ولعب ولهمون ولص ولبن بوصعب

م

الميم حرف م هل بلا نقط ولمونة في ايوم القحط
ولاربعين حسابنا نحن المورخين الأما
الميم مجدل معوش ومجمع المحاسن ومسك ومصر ومشاط المخازن

ن

النون حرف من حروف الهجا واسم ابي الفائد يشوع
وبها يشبه الحجاب وخمسين بعدها الحاسب
النون نيل ونخل ونخل النجد وندي ونذر ونوال المجد

هـ

الها خمس من الاعداد عند المورخين الجياد
وضهير الغائب وتكسر بعد يا سكن وكسر يظهر
الها هايل وهارون الرشيد وهجوم الهجين والهنف الشديد

و

الواو في اول وهم ورد وهي لست من احاد العدد
وما بعدها ارفع وانصب واخفض على مقتضى المذهب
الواو وجع الواوي عند ورود الوبال ووردة ووحش ووبر الجمال

ي

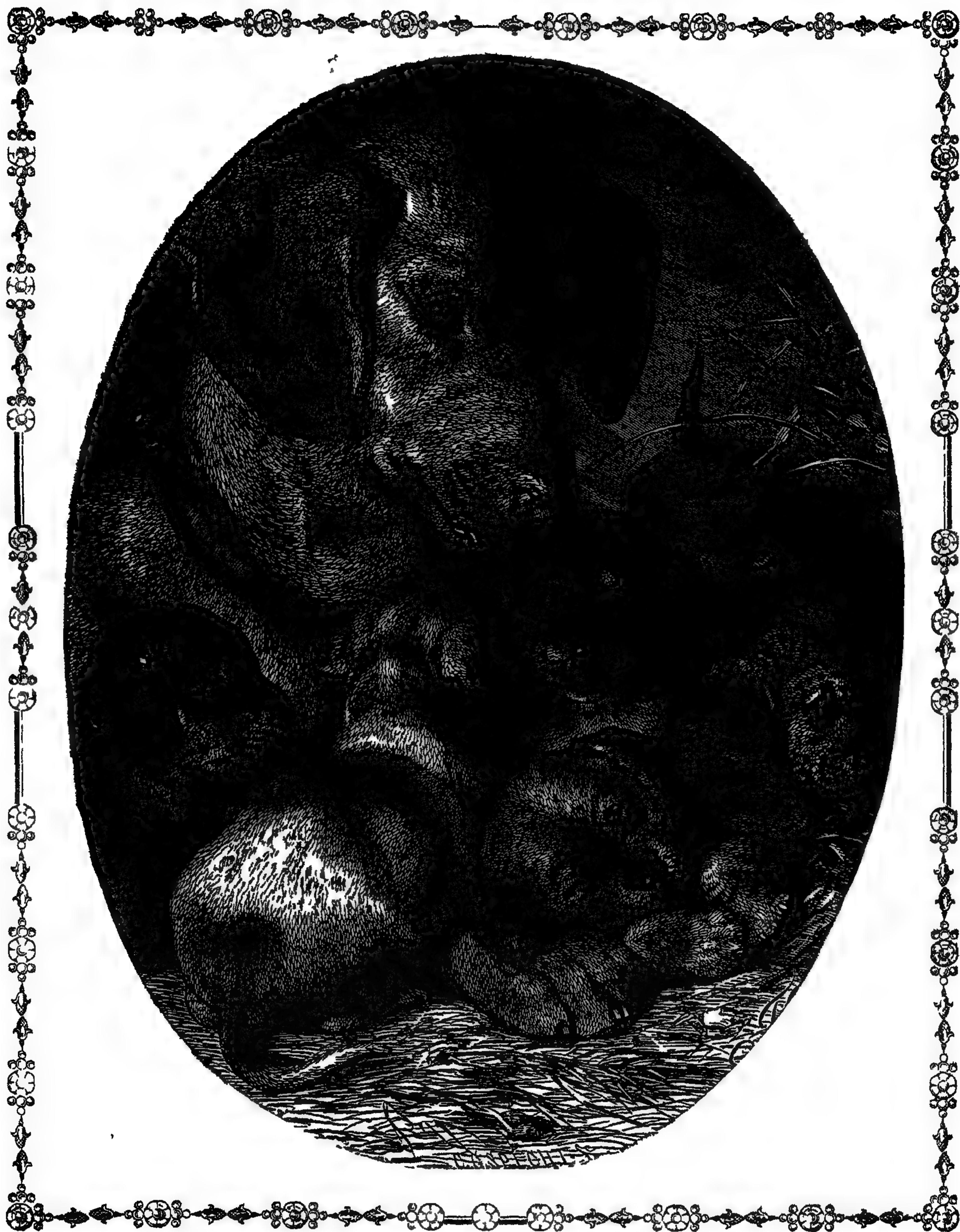
الياء خاتمة الحروف وعشرة في التاربخ الصرف
من تحتها نقطة مضاعفة تفرد ما عن الحروف السالفة
الياء يد اليمين ويد اليسير اخر حرف واخر كلامنا الكثير



قصة صحيحة عن الاجراء الملية

تتكلم فيها ام السلاقية عن اجراءها كم عمرها قلت ثلاثة اسابيع . نعم يكون للصغيرات العزاز في هذا النهار ثلثة اسابيع ومع اني انا القائلة فانها اطرف اجر رايتها من عمرها فهل تعرفين انها تاتي الوقوف كباقي الكلاب اما هذا من العجب العجائب . كيف تلوي سيقانها الرخصة وتجمع تحتها فان هذا من اعجب الاشياء التي رايتها . وفي طرف كل ساق . مخلب صغير كامل الوثاق . وناعم كالخمل المشمل . انظري انها في الاول لا تفتح عينيها اما هذا يعجب عجباً تيباً . ثم بعد ايام وجيزة تفتح عيونها العزيزة ثم تنام وتستيقظ كغيرها من الكلاب . أما يغلب هذا كل الاسباب واذا وضعت ادنك على نعومة صوفها . تسمعير حفيفها فانها تنفّس وتنفّس . وما هي جرائي الكس فاني لا اعجب نفسي . بل هي جرائي الخمسة ذات الانس . وانا اعني بها بكل حرس . لكنني اسمع لكل من البنات والصبيان ان يتفرج عليها في هذا المكان . اذا كان عنده لطف واحسان . لا تعياوا وتؤذوا بطبوط لانه نعسان . ومناديجور يظان . فان شئت جسي انفة جسا لطيفاً تجديه بارداً وظريفاً وانا مبسوط بصحتها وشدة قوتها فانها تشبهني وطلعت لي والان اذهبوا بسلام احذركم ممنونة على الدوام لان صغاري تحتاج في الاول لهذو وراحة والا فتغلب عايتها الوسوسة والوقاحة ولاشي يزعجني في الجرام مثل التق وعدم الراحة .

منذ اثني عشرة سنة سنوا . اخبرني امي هذه القصة الرعنا قالت في ذات صباح مرت فارة شهباً في ارض اوضة المونة فنشب عليها هرة رقطة ونهشت ذنبها الجهيل الطويل . فاعتراها من جري ذلك غم جليل . وقالت للهرة الاترددين لي ذنب الطويل الجليل . فاجابتها الهرة من اول مرة اعطيك الذنب . اذا كنت تعطيني كاس حليب . فاسرعت الفارة الى الاصطبل



حيث كان بقرة حمراء مربوطة على المعلق وليس عندها شي من العلف وقالت وما اطالت
ايتمها البقرة العجوز انما دخیلتك اعطني كاس حليب للهر المريب حتى يرد لي ذنبي الطويل
الحسيب . فقالت البقرة بالعجل . بلا فشل . ساعطيك الحليب . اذا اتيت اليّ بجزمة عشب
رطيب . فذهبت الفارة الى الفلاح الذي كان يحرق بالقرب من البطاح . وقالت بالبحاح .
اعطني قليلاً من الكلاء للبقرة التي في الفلا . حتى تعطيني كاس حليب . للهر المريب . حتى يرد
لي ذنبي الطويل الحسيب . فاجابها الفلاح . اني اعطيك الحشيش . على شرط ان لا تقربي الى
القمح ولو بشقل الريش .

وبحال ما وعدت الفلاح . بانها لا تقرب القمح الغير مباح . اعطاها باقة حشيش رطب .
فاعطتها للبقرة التي اعطتها كاس حليب . فاعطتها للهر المريب واعطاها الهر ذنبا الطويل
الحسيب

فيا له من فرح شديد ما عليه مزيد شمل تلك الفارة التي اقامت بوعداها بكل جسارة . ولم
تس قمع الفلاح . الذي في تلك البطاح

الاسد

اذا كان احد منكم يراي اسد صنديد لا بد من ان راه داخل قفص حديد . فالاسد في
القفص له منظر مهيب . لكنه لا يكون في تلك الهيبة . والعظمة التي يكون فيها حين يكون فالتا
في البرية . لا خفاكم ان البعض يسمونه ملك الوحوش الضارية وكل حيوان حي حين يكون
فالتا يكون اسعد واهيب مما لو كان مقيداً والسبب الاخر لما اذا لا تكون الاسود التي في الاقفاص
مهيبة وجيلة كالفالنة لاننا في الغالب نذهب لنرى الوحوش الضارية في النهار والوحوش التي
من عائلة القطط التي السبع واحد منها يكون النهار عندهم وقت النوم فحين نراهم يكونون نعسى

وكسالى واحب اليهم ان يناموا من ان يزعمهم المتفرجون فلو كنا نذهب ونتفرج عليها في الليل



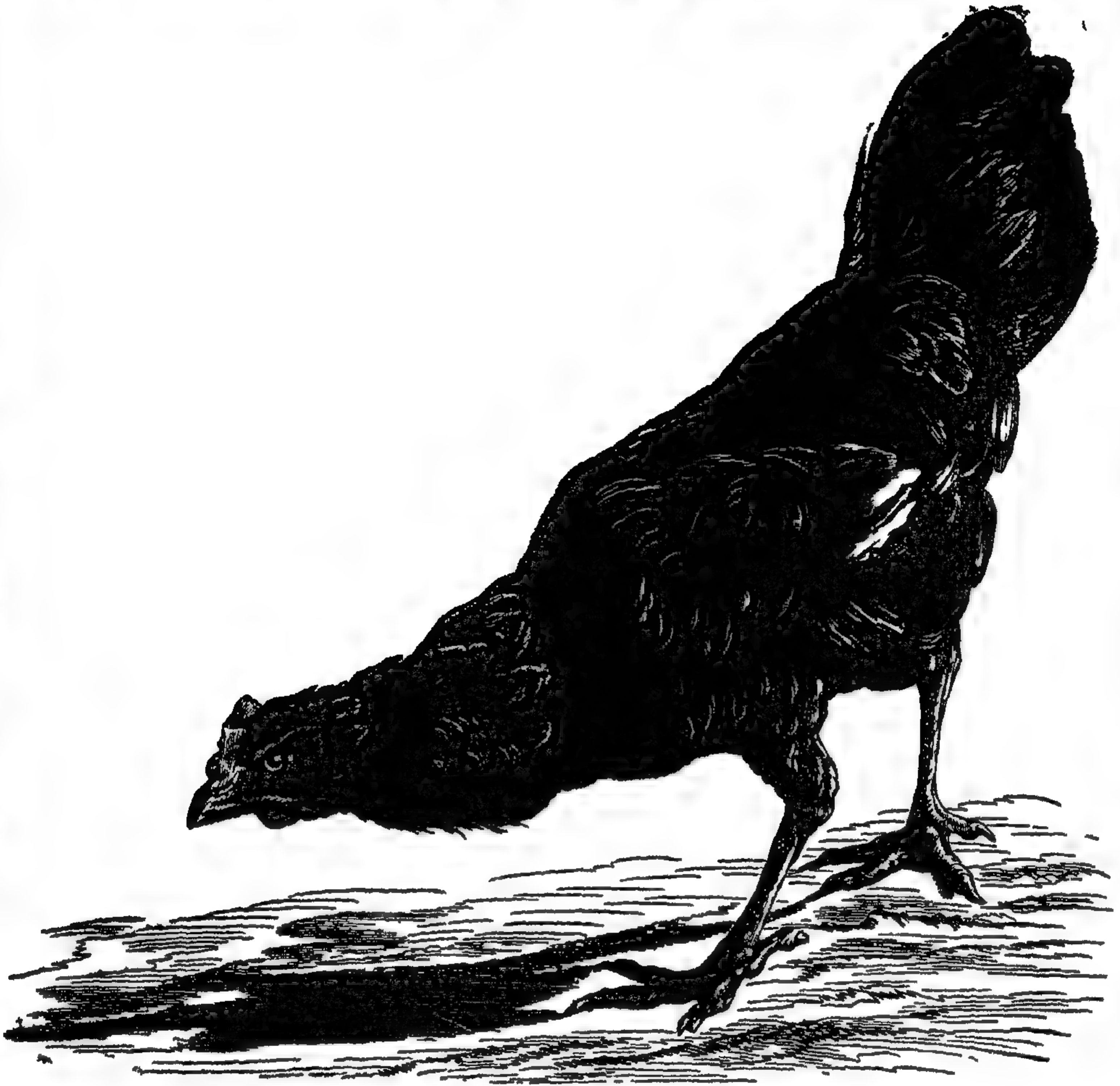
لكننا نجدهم باوفر همة ونشاط فالاسود هي من حيوانات افريقيا واسيا فهناك يجولون في الليل

ولا يخافون من احد واحيانا يقفون ويزأرون كأنهم يريدون جميع الحيوانات ان تعرف ان بالقرب منها اسداً ويليق بها ان تحسن التصرف وتكون مؤدبة . فحين يكون الاسد جائعاً يقتل الوعل او الابل وامثالها من الحيوانات ويأكلها واحيانا يقرب من البيوت والحقول ويقتل الثور او البقرة ويحملها ولا بد من ان يكون الاسد قويا جداً اذا كان يحمل ثوراً كبيراً او بحيرة والاسد اظرف من اللبوة فله راس كبير وزبرة من الشعر مرسله حول راسه وعلى كنفيه وهذا يجعله مهيئاً جداً واللبوة ليس لها زبرة قط

فاجرية الاشبال رويتها مضحكة كالكلاب الضخم تحب اللعب وقبل ان تبلغ اشدها تبثدي في ان تجهد وتهذا فكانها تعرف ان السبع شي شريف . رايت جروين قبل ان بلغا نصف جرمها منذ مدة طويلة هادئين وعاقلين كابيها الذي كان في القفص الاخر ولكن ربما يلعبان ويمزحان في الليل حين لا يراها احد فبعض الاسود تالف بسهولة وتتعلم غالباً ان تحب حارسها ربما رايتم تاعيب الاسود فيدخل الحارس الى القفص ويلعب الاسود واحياناً الثمورة وغيرها من الوحوش ان تشب وتعمل كل مايقول لها فبا ان الاسد اخلاقه احسن من اغلب الوحوش الضارية يالف احياناً هكذا حتى ان حارسه لا يخاف منه ابداً

ولكنه وحش ضار من طبيعته فلا يحسن ان ندع آلف سبع ان يفلت حيثما شاء ويختار لنفسه غذاء لانه عن قريب تراه يفترس الحصار او البقرة او اذا خطر له يفترس الصبي او البنت

ولكن مع كل هذا يوجد حيوانات بطباع احسن من طباع الاسد منها الافيال والكلاب التي لم تكن فقط خادمة امينة للانسان بل يظهر ان لها قوى عقلية . وجرت عاداتها ان تعمل اعمالاً تدل على الجودة والحنو



الفرخة المتبنّاة

حين كنت بنتاً صغيرة عشت على حقل فيه طيور كثيرة دجاج ووط وحش وكان بينها
دجاجة اسمها وبش ترغب جداً في ان يكون لها افراخ تيس معها بين الاكواخ وعرفت انها اذا
وضعت بيضة كل يوم الى ان يصير اثني عشره في الكوم وقعدت عليها ثلاثة اسابيع باصطبار
يصير لها اثنا عشر فرخاً في الدار

فباضت في اليوم بيضة . ولكنهما لم تقدر ان تجمع الاثني عشر بيضة . لان الطباخ كان
ياخذ البيضة كل يوم . وكانت الست وش في هم مشوم . وكان دجاجة اخرى اتت بها زهرة استظرفت
ان يكون لها فراخ . ولكن كانت شاطره فاخترت مخبأ لم يعرفه الطباخ . فباضت فيه فخرجت
ذات يوم . وادهشت دجاج القوم اذ مشيت في ساحة المكان ويكرج واراها اثنا عشر من الصبيان
وكنت سمعت بما حصل لو بش المسكينة . من الغم الشديد لانه لم يكن لها افراخ مثل زهرة ذات
الحذق الاكد حين رايتها فتختر . في المحضر . فشعرت بالغم على وبش ذات اله
ففي ذاك اليوم نحو العصر . حدث ما يغير الفكر . فاني بينما اتمشى في الحقل . وجدت
الحبشة ام قل رانة على شي من البيض في زاوية الدربزين عندها فرخة كانت قد خرجت
حينئذ من قشرة ثقافي بانين فحملتها في حضني . وركضت سالت احد الرجال . بان يخبرني
واقعة الحال . فقال انها بيضة دجاج . وضعت غلطاً مع بيض الحبش وبما ان بيض الحبش
يتعوق اسوعاً واحداً في التفقيص عن بيض "دجاج خرجت هذه المسكين من فشرتها قبل
تلك باسبوع . وليس من يعتني بها في الجوع

فلما سمعت هذا قلت في فكري يا مسكينة ماذا تعلمين . لاني لا افدر ان اكون لك من
المدبرين ويكون لك اسبوع قبل ان تقوم الحبشة من الجوع . وتقدر ان تتيك من الجوع ففي هذه
البرهة ستوتين وتكونين من الفانين . ثم خطر في بالي ان هذه الفرخة هي من عمر الافراخ التي
فقصت في الصباح فساخذها الى المدحجة واضعها بينها لتكون من الجملة . وزهرة تعني بها
فركضت الى المدحجة ووضعنها بين الافراخ وركضت ورا زهره مثل بقية الفراخ ولكن فوق
التصديق ما علمت زهره من التحنيق بحال ما سمعت صوت الفريخة مع الاثني عشرة فالتفت
وجمدت دقيقة ووقف ريشها ورفعت راسها ووثبت على فرختي المسكينة ونقدتها نقده مريعه
اللم يكن هذا قساوة بربرية . فما عرفت ماذا اعمل بهذه البلية . وكنت اخاف من ان ادنو
من زهره . لئلا نتوهم باني عازمة على ان اخذ فراخها الاخرى . وعرفت بانها تنقذني كما نقدت

الفرخة المسكينة ففي ما انا اتفكر وثبت ايضا في الحضر وقدمتها بدون حدر فحيث لم اقدر عواقب
بل افتحمت واخذت الفرخة واتخذتها من المتاعب . وركضت قبل ان تقدر زهره ان تلحقني
الى ان بلغت دار الامان . ووقفت على درج المخرج باطمئنان . وفرختي على الاحضان
ورفعت صوتي بالبكاء حتى سمعت امي وخرجت الي فلما اخبرتها بواقعة الحال . قالت لماذا
لاتجربين ويش ذات الدجال

فنهضت وصفقت بيدي طرباً . ووقعت فرختي على عشب الربى بلا اذى . فرددتها الى
حضي باعثناء . ورجعت الى المدحجة لاتبع مشورة امي بلا رياء . فما وجدت وبش الأبعوبة
يضيق منها النفس . فوجدتها بنفس حزينة . جالسة في كعب برمبل سخينة . فوكزتها بعصاً ولم
تخرج . ثم قلبت البرمبل حتى اخطارت لتخرج . فكانت ترج غضب وفاقته كثيراً لهذا السبب .
فاضطربت الى ان هدأت ثم وضعت الفرخة امامها فاشتت . فيا ليتك كنت تراها حيث
فنظرت اليها دقيقة من الزمان . وحين فاقته ارتاح لها قلبها باطمئنان وقوفات لها قليلاً كأنها
تريد تعرف صوتها ففاقت ايضاً بجبله . ثم فاقته ايضاً وبش وسبقتهما والفرجة تبعتهما

واخيراً وجدت فرجتي من يعني بها . وسميتها في الحال نزهة . فكم افتخرت وبش وشي تخرج
في الساحة مع فرختها العزيزة . وكل المحبة والاعثناء اللذين كانا يعطيان للآثني

عشر اعطتها هذه الفرخة الوحيدة . فكانت تبحث وتفرق وتحامي

عنها . واعطتها كل جانبها الواسع لتستد في به في الليل

الناقع . وعرفت نزهة ان اعننا اثني عشر اعطي

لها . لانها كانت اسعد فرخة في الملا

تهميم صيداوي

نام يا عيني نوم الهنا

كالججاج في وادي ميا

نام وارتاحي للصباح

يا ولد الفلاح

نام وارتاحي للصباح

يا ولد الفلاح

يا حسنك بديع

يا زهر الربيع

في حصن منيع من رب السما

في حصن منيع من رب السما

نام يا عيني نوم الهنا

لا تشوفي ادني ضنا

نامي براحة في السرير

في مهدك الحبيب

نامي براحة في السرير

في مهدك الحبيب

يحبيبك الهك

دمت في سعدك

يوفي بوعدك إله السما

يوفي بوعدك إله السما

كيف هاج وماج الحاج الاعوج

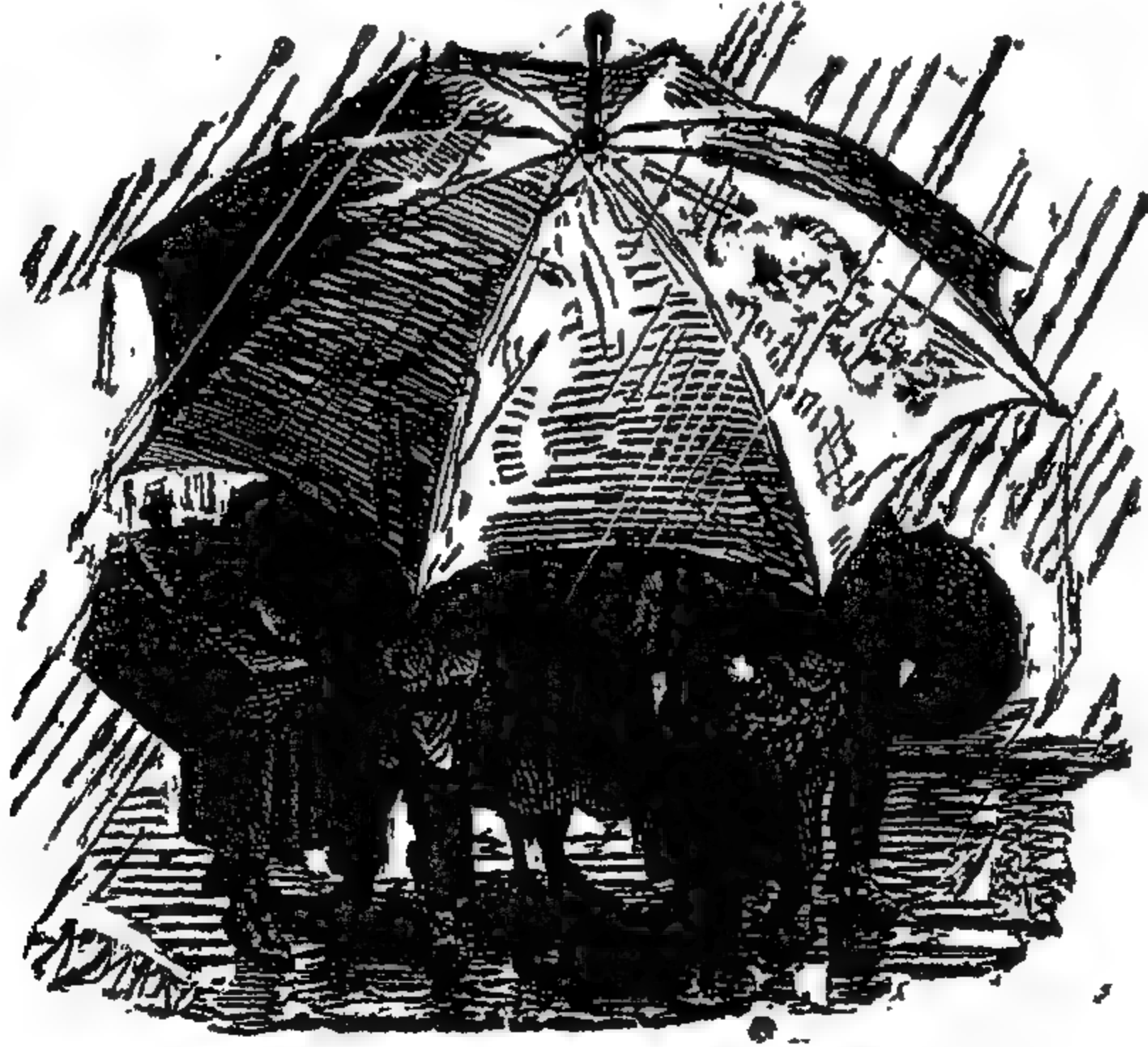
قام الحاج الاعوج	واشترى الكاج الاعوج
فوجد الدجاج الاعوج	على السياج الاعوج
ضوى السراج الاعوج	ليلبس التاج الاعوج
فحضر الحراج الاعوج	ليشترى حوايج الاعوج
فمزج السيداج الاعوج	ليصلح الزجاج الاعوج
فكتب الدياج الاعوج	وقال انا الحاج الاعوج
وحيث امشي معوجاً	اتعوج اعوجاجاً



عمل حمانهرا . قفره كبرى . وهو يذري الذرة في الهري . فقاقت ام
قنبرة . وطارت الافراح التربه وانت لتاكل ذرة نهري . فبيما كان نهرا يذري
الذره في الهري كانت امه تردن الصوف بالمردن فازت ازنا ورننت رنيا فلم
تسمع نهرا يذري الذره في الهري . وهو من القفره والرعقه لم يسمعها في ازنها
ورزنها

قطتان

قطعة بيت صغيرة	تفرك الانف بحيرة
وبستنا الاخرى	تشم ورد نهرا
قطعة صغيرة	تشمش شجيرة
وبستنا الاخرى	رابضة مع نهرا
قطعة صغيرة تثب على ذبابة	وبسة اخرى تردن الطفل في المنام
قطيطة جامدة لاشكم	وبسة اخرى دائما تبسم
قطعة صغيرة بصوف ناعم	وبستنا الاخرى من بها فاهم
هي بسيتي العزيزة	وردة الخد بغيره
وهي احكم قطعة عندي	يضاء في عالم الوجود



محل بعد لواحد ثان تحت هذه الشمسية

موعظة زهرة



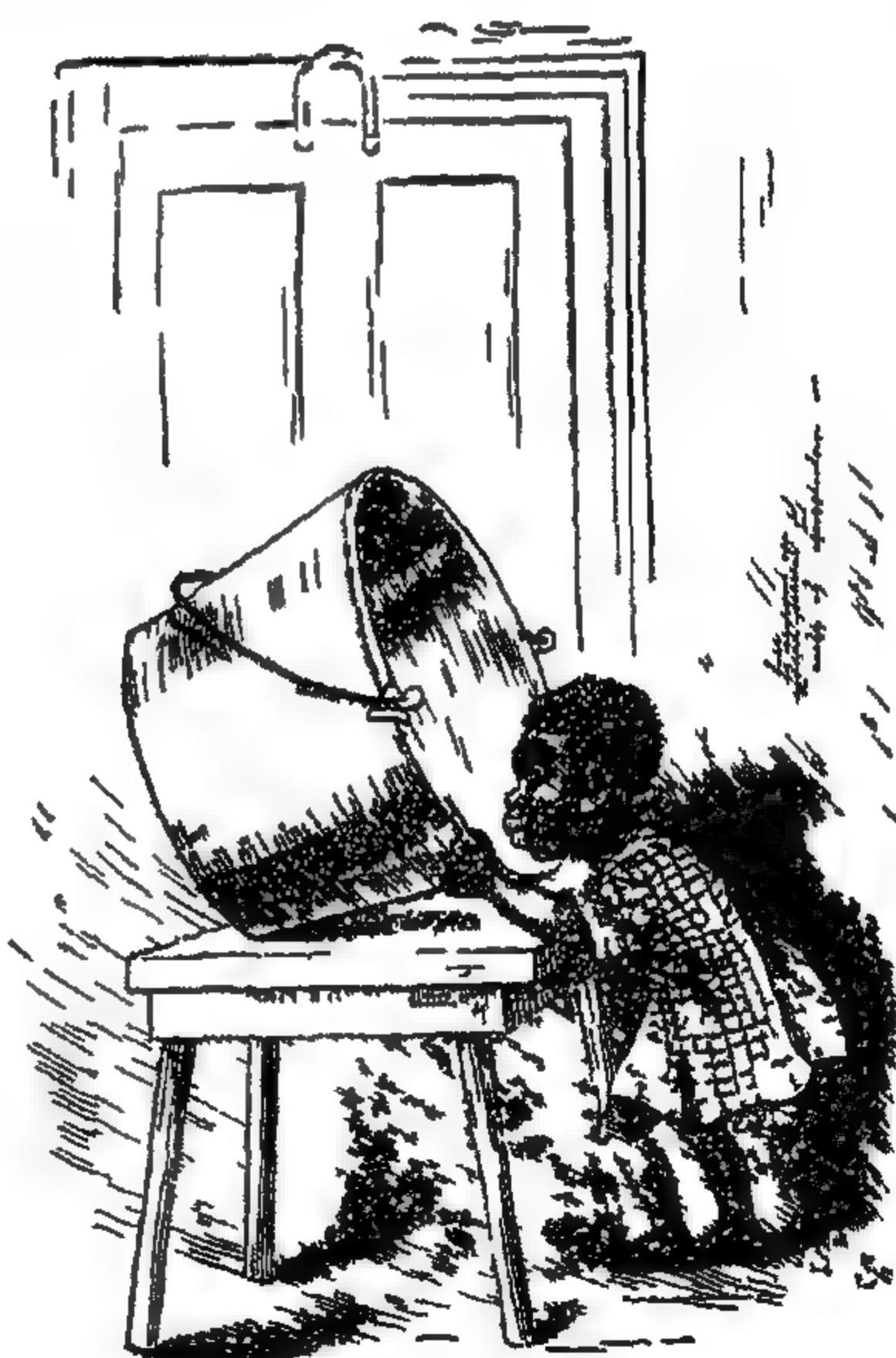
يا صغيلة شو بتعملي بعلبة الحلاقة هلي لبيّا ما بتعلمي انه لا يسوى للاولاد
الصغال بان يمسكوا علبة الحلاقة
الصغال بدهم ينشافوا ولا نسمع لهم حس انا لا بجهة اقول لامي انت لحت
الى علبة الحلاقة هلي لابي هيدا ما هو شغلك عيب عليك



دخلكم امسكوا فرسي البطاران ليلاً يرميني



سطل اللبن مكبوب على مرجان



مرجان العبد يكب سطل اللبن

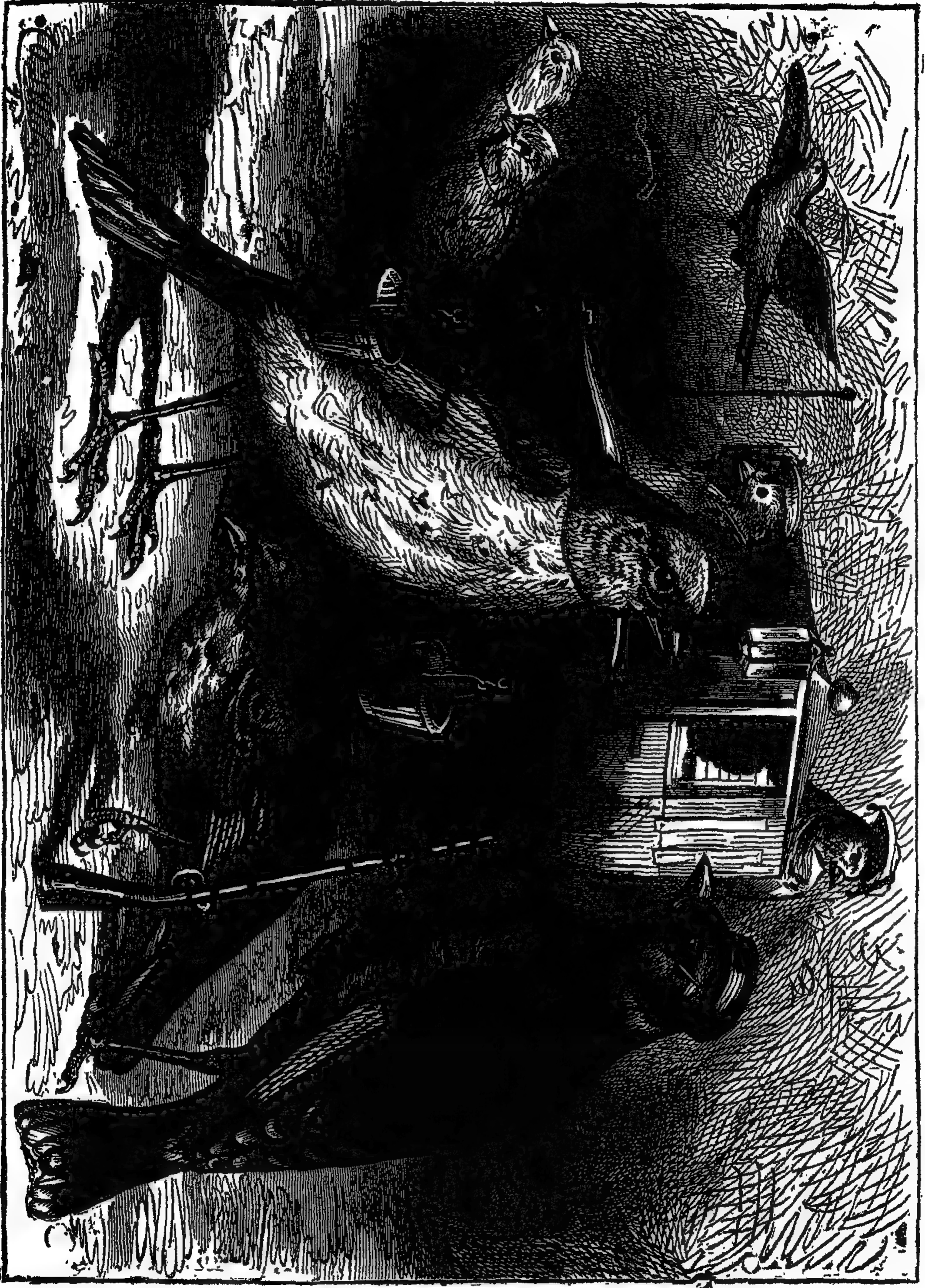
اللعبة الردية

قالت أم الصغيرة للعبتها الآن أنقذين ان تنظري الى وجهي وثقولي انك ما نزلت الى النهر حين كنت في الكنيسة انك لا تقدرين نقولين انا اعرف انك لا تقدرين والان اذهبي ونامي بلا عشا



ما نظره نسيب من لعب الطيور

ان الطيور تعرف اشياء كثيرة فانها تعرف كيف تجد اكلها وتعرف الى اين تذهب لتغير الهواء وتعرف ايضا كيف تبني اعشاشها وكيف تعتني بافراخها وعقلها يخلق معها واذا توهمتم ان الطيور لا تعرف شيئا الا الذي عرفته من تلقا نفسها فترتكبون غلطا عظيما



فانها جديرة بان نتعلم لتعمل ملاعب كثيرة مضحكة فاني اعرف صبيًا اسمه نسيب راها بعينه فهل
تخزون ماذا كانت تصنع

انه راى كنارين مكدوينين على مركبة صغيرة يجرانها بهمة ونشاط يسوقها كنار آخر وكنار
آخر يجري ماشيًا فانه راى ايضا اكثر من هذا فانه راها تلعب لعبة وهي هذه انه جاء اولاً عصفور
صغير اسمه ابو قاسم يكرج مزقزقاً مثل الحجلة ثم جاء اخر اسمه القبطان احمد ومعه بارودة اه فإذا
عمل القبطان احمد فانه دار بارودته على ابي قاسم ورواه فوق مصروعاً عيناؤه مغضتان ورجلاه
ملويتان تحته ولم يهم القبطان احمد شيئاً قتله المسكين ابا قاسم ومشى كأنه عمل عملاً حسناً ثم
جاء كنار اخر اسمه المغسل مدك ومعه سطل ماء وكان جرمها بقدر الكستبان فبرز براسه حزينا
حين نظر الى ابي قاسم مطروحاً يابساً مثل الخشب ثم حمل على القبطان احمد كأنه يقول ما
معنى هذا وكان حصل بينها شيء متروك لو لم يتم ابو قاسم بسرعة البرق وكأنه يقول انما ظننت اني
قتيلاً وها انا حي مثلكما

فان هذه الطيور تعلمت من معلمها الحنون بان تفعل هذه الفعال فان البارودة تطلع ويهب
ذخيرها بصوت ولكن لم يكن فيها رصاصة

فحلم نسيب في تلك الليلة عن ابي قاسم والقبطان احمد والمغسل مدك. وكان القبطان
لابساً بدلة عسكرية وابو قاسم يحلق امام امرأة صفراء. اليس هذا حلم مضحك فاذا ذهبت لتتفرج
على محل تعليم الطيور فتش على ابي قاسم والقبطان والمغسل مدك

الصبي المصنوع من السفوف

كان ما كان في قديم الزمان جدة كبيرة السن قالت لبنت صغيرة كان
رجل هرم صغير البنية وعجوز مثله في القطعة يسكنان في بيت صغير على طرف
غابة. وكانا سعيدين جداً لولا شي واحد وهو انه لم يكن لهما ولد وكانا يتشوقان



لذلك الى الابد فلأت يوم حين كانت العجوز تخبز سفوفاً عملت كعكة على
هيئة ولد صغير ووضعتها في فرنها الحقيق

ثم ذهبت الى الفرن لترى هل انخبز فبحال ما فتحت باب الفرن ولد
السفوف قفز واسرع في الجريان على قدر الامكان فصرخت العجوز لزوجها
وكلاهما للحقاه ولم يمسكاه فجا ولد السفوف الى هري مملو من الدارسين فمر بهم
يقول في الحين

قائلاً هربت من عجوز صغيرة

ورجل اقبل هريرة

وها افلت منكم

فكان الهري مهلاً من الدارسين فخرجوا وراءه مسرعين فمع كل سرعتهم لم يكن مسكته في مكنتهم فركض الى ان وصل الى حقل حصين مهلاً من الحاصدين



فمر بهم في الحين قائلاً هربت من عجوز صغيرة ورجل اقبل هريرة وهري مهلاً من الدارسين وها انا لكم من الهاربين فخرج وراءه الحاصدون مسرعين فمع كل



سرعتهم لم يكن مسكته في مكنتهم ثم ركض الى ان وصل الى بقرة فنقر زنقرة وقال في الحضرة افلتت من عجوز صغيرة. ومن رجل اقبل هريرة. وهري مهلاً من الدارسين وحقل مهلاً من الحاصدين وافتل منك ايضاً فمع كل سرعتها

لم يكن مسكه في مكتبها . ثم اقبل على خنزير فقال له بهدير



افلتت من عجوز صغيرة .

ورجل اقبل هريزة . وهري

مهلو من الدارسين وحقل

مهلو من الحاصدين وبقرة مزنقرة وافلت منك ايضا فركض

الخنزير ولم يمكنه مسك الخنزير فركض الى ان مر بثعلب وقال

يا ابا شنب افلتت من عجوز صغيرة ورجل اقبل هريزه وهري

مهلو من الدارسين وحقل مهلو من الحاصدين وبقرة مزنقرة

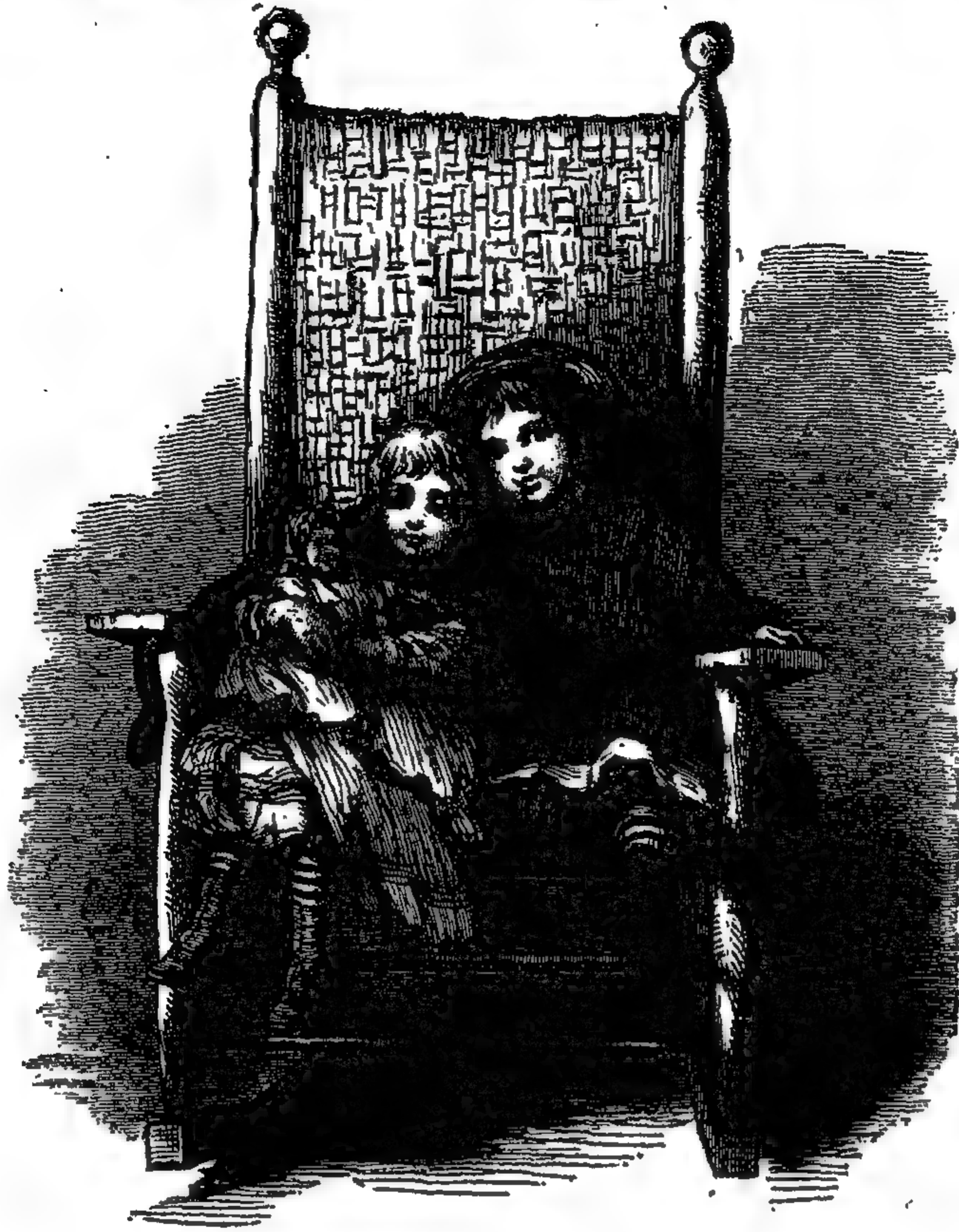
وخنزير نحرير فاخذ الثعلب يعدو فيما ان الثعلب سريعة

العدو فمسك الولد من السفوف . واخذ ياكله كاللهوف .

فشرع الولد من السفوف يقول يا لهقي اكل ربي . ثم يا

اسفي اكل نصفي . وبعدئذ اكل ثلثة ارباعي واخيرا اكل وانقطع

عن الكلام



السفر الى منى

هيا بنا الى منى بلدتنا نذهب بالطفل انا الاب انت الام انت ست الكل
هيا بنا الى منى بلدتنا نسرع في السفر نشعر بالزفر والريح يمتخر هيا بنا الى
منى بلدتنا نحن هنا ذا الان كرسي بان ونحن فيها اثنان



ديفون

ديفون في الصورة في فيه صرم انزلها من فوق من العلية فهل تمدحه صاحبة على هذا العمل
حاشا وكلاً . فانها قالت له يا ديفون الابه قلت لك الجزمه ولم اقل الصرم. الجزمه اطلع وجثني
بها حالاً فصعد مسرعاً ونزل والجزمه في فيه مدلاة وهو يهز الذنب فقالت له المعلمة عفاك
يا ديفون فاخذ بمجهر فرحاً ولم ينقصه الا الضحك

ثم اخذ يتوسل فإذا كان يريد فعرفت معلمته لانها فتحت الجرار واخرجت طابة ديفون
فبحال ما راها ركض الى الدار لانه كان يريد هاتخبها فوضعتها تحت المسند ثم رجع ديفون فتطلع
اولاً وراء بردايات الطيفان ثم تحت المائدة ثم في الزوايا ثم وراء الباب ولم يجد هاتخبها في موضع من
هذه المواضع واخيراً طلع الى المقعد فوجدها وعصها ودحرجها في الاوضه وركض وراها ومسكها
ورجع بها ووقف يتطلع كأنه يقول بواضح العبارة كلني خاطرك خبيثها ثانية

اما المعلمة فقالت يجب ان تنظر اولاً لالعب بالطابة ايضاً يا ديفون قبل ان تاكل الخبز
والحليب

اما ديفون فكان لا يحب الخبز والحليب فكان يتطلع في الصحن ويهر ولم يدن منه فالمعلمة
التي عرفت حال ديفون أنه بعدوه الالدام مرجان وهي لعبة من صمغ هندي اسود واثرا نيايه
في كل جسمها . فقالت المعلمة ها هي اتيه في ما كانت تجرها على الطنفسة اسرع يا ديفون اسرع
ام مرجان تاكلها اذا كنت لا تاكلها

وكانت ام مرجان كآبة على الصحن وتضع راسها في الحليب ففر ديفون وشدها وابتدا يلهم
فطوره بكل سرعة وإذا كان يتأخر فتدنوا ام مرجان فيستشيط ديفون غيظاً فيمسكها برقبتهما
ويغطسها في الحليب ويهر وياكل الى ان ينفد كل نقطة من الحليب وام مرجان مطروحة
ناشفة في الصحن الفارغ ويهر بصوت غريب ربما يكون نشيد النصر العجيب الا تريد ان تعرف
ديفون

غلط الفارة



ولكن يا اسفاه كانت غلطانة

ظننت ان في الصندوق جبين

جلس ابورجلين
على ثلاثة ارجل
وفي حضنه رجل واحد
فدخل اربعة ارجل
وحطف رجل واحد
فمر رجلين
ورى ثلاثة ارجل
ورى اربعة ارجل
حتى رجع برجل واحد
وما هي

صوتك كالعسل في القفير
نتعشى خبزاً وبصل

رتل يا بحري الصغيه
رتل يا ابن العسل



النحلة

النحلة النحلة طارت الى راس الدفلة فطارت الى القمة ولم تتأن لانها

يجب ان تذهب الى عشاها قبل المغرب النحلة النحلة طارت من على

الدفلة لكنها تاهت وطارت الى تهر بلات والى البيت لم تذهب لتعشى
قبل المغرب

مرجان والبطيخة



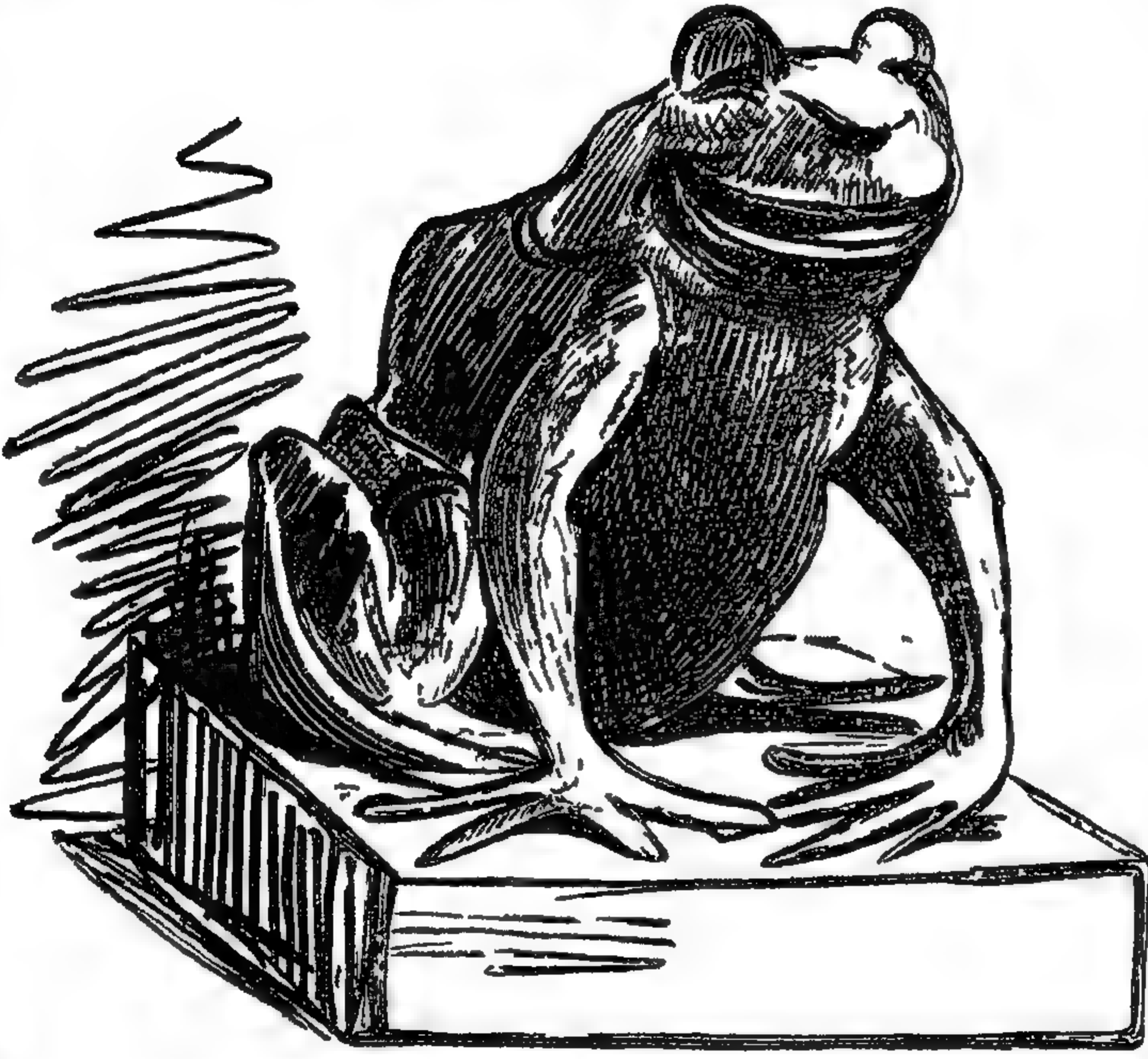
مرجان وقطعة البطيخ

دخول امه بغتة

احكي لك قصة	عن ابو مرصه
احكي لك حكاية	وهذا هو البداية
عن ابو المغرايه	وهذا هو النهايه

الضفدعة التي لم تاكل الاخمسات

فهل رايت قط ضفدعة خضراء لم تُقَتَّ الا على الخمسات الحمراء فانه
كان عند سعيد ضفدعة من حديد مصبوغة خضراء بعيون كبيرة سوداء
فاستعملت قجة وكانت غريبة الهيئة بظهرها الاخضر الارقط فحين كان سعيد



يكبس باصبعه على
رجلها اليسرى تفغر
فمها بكثرة فيلقى في
الفم الخمسة ويرفع عن
رجلها الاصبع . فما
ظنك كانت تصنع
كانت تغلق الفم وتبتلع
الخمسات وتغمر بعينها

كانها تقول عفاك اعطني خمسة اخرى يا مخبول وكان منظر الضفدعة مضحكا
حين يطعمها وترفرف بعينها

ففي ذات يوم كانت الضفدعة مريضة فلم تاكل ولا رفرفت بعينها العريضة
فلم يعرف سعيد السبب فمزها الى ان غابت عن الصواب وقلبها وخطبها

فلم ينتفع منها لان الضفدعه لم تحرك راسها ولا عينها واخيراً الى امه اخذها
فقال يا امي العزيزة الضفدعه لا تاكل حشيشاً فقالت الام الانيسة . هذه قضية
تعيسة . دعني اري السبب فنظرت الى فم الضفدعه كما ينظر الطبيب لسان
البت اليافعة حين تكون سخينة وليس لها على الاكل مكيمة

فقالت الام لماذا وما هذا هاتِ مقراطي . ولا تباطي . فجا اليها بالمقراط
الطويل وادخلته الى فمها بعنف جزيل واخرجت قطعة قلم حجر . وقالت
لا عجب من الضجر والمرض بلا حذر فاياك من ان تضع شيئاً من الماديات في
فمها غير الخمسات فتشفي

فحيثُ ومضت بعينيهما كما كانت تصنع عند صحة جسمها وكان سعيد
مشروحاً للنتهى

فقال يا ضفدعتي الحبيبة الان اعطيك اغذية لذيذة ورمي في فمها برغوت
فضة فابتلعتهُ بكل سرعه فكانها تقول بر فرقة العين قد شفيت من كل ضيم

الكلب الصغير ذو الذنب الاخضر

في احد الزمان دخل البلد التي يسكنها جميع الكلاب الصغار كلب صغير ذنبه بلون
مشرق وجميل الاخضر اربيع كالزمرد فلما رآه بقية الكلاب الصغار امتلأت غيرة وتعجب وذهبت

اليه جميعها وقالت مرحبا

وسالته قائلة ماذا يجعل ذنبك جميل الاخضرار. اخبرنا حتى نجعل اذنا بنا في هذا النهار
خضراء مثلك لاننا لم نر ذنباً جميلاً مثله في كل الاعمار فضحك الكليب الغريب وقال يوجد



اشياء كثيرة اغمق خضرة من ذني في العشب في المرج اذهبوا واسالوه عن السبب ربما يخبركم
بلا حرج

فاسرع جميع الكلاب الى المرج حيث ينمو العشب وقالوا يا عشب يا عشب لماذا انت
هكذا اخضر اخبرنا حتى نجعل اذنا بنا خضراً مثل ذنب الكليب الغريب اما نعم العشب فهزت
براسها وقالت لا تقدر نخبركم شيئاً عن هذا فكلما تعرفه هو اننا كنا تحت التراب في الشتاء ولما
نبتنا في هذا الربيع نبتنا جميعاً بلون اخضر فامتحنوا هذا وربما تصيرون خضراً مثلنا فجد جميع
الكلاب في النباش وحفرت او كآراً في الارض ونزلت فيها وانظرت في التراب لكنها وجدت
سريعاً بانها لا تقدر تنفس فاضطرت بان تخرج منها ولما نظرت الى بعضها وجدت لزيادة غيها
انها لم تكن خضراً بل بقيت على ما كانت عليه من قبل بعضها سودا وبعضها سمرا رقطا فعلى
هذا رجعت الى الكليب الغريب وقالت يا كليب يا كليب لقد ذهبنا الى العشب ولم يفدنا

شيئاً فاخبرنا ماذا يجعل ذنبك هكذا اخضر جميلاً لاننا لانطمان خاطراً الى ان نجعل اذناننا
خضرا مثل ذنبك



اما الكلب الغريب اما ضحك واجاب ان ذبي ليس هو الاخضر الوحيد في العالم بل ها
ورق السنديان العظيمة فانها حضرا اذهبي واسالها ماذا يجعلها خضرا ربما نقول لكم. فذهبت
الكلاب الصغار بكل ممكنة الى السنديانة العظيمة وصرخت للورق يا ورق ماذا يجعلك خضرا
جميلة اخبرنا حتى يصير لنا جميعنا اذنان خضر مثل ذنب الكلب الغريب

اما الورق فهزت جميعاً رؤوسها وقالت لا نعرف شيئاً عن هذا الامر غير اننا خرجنا من
الأكام في الربيع الماضي وكما حينئذ صفراً لكما رقصنا وكلما رقصنا غمق الاخضرار فينا ربما لو
اتيم الى هنا ورقصتم تصيرون خضرا

فتسور جميع الكلاب الى الشجرة بكل سرعتها واخذت ترفص على اغصان. وبما انها لم
تكن مربوطة بشيء مثل الاوراق فوقعت وتمشيت كثيراً ولما نهضت ونظرت الى بعضها لم
تكن حضرا اكثر من الاول فبكت جميعاً بكاءً مرّاً واسرعوا الى الكلب الغريب وقالوا يا كلب
يا كلب عملنا كما قالت لنا الاوراق ولم نتفع شيئاً بل تمشينا كثيراً ولم نخضر. والان اذا ما كنت



نقول لما نموت حزناً لاننا لا رتاج قبل ان نصير اذنانا خضرا
 اما الكلب فازداد ضحكاً عن قبل وقال يا لها من بلادة فيكم حتى تظنوا انه لا يوجد في كل
 العالم شيء احضر الا ذنبي فما البحر انه يريد ذنبي في الاخضرار بعشرين ضعف فلا بد ان يعيدكم
 في هذا الامر لانه عالم علامة وله حبرة في كل امر
 فاسرعت الكلاب بكل مكنتها الى الشاطئ وكان البحر الكبير الجائع يتلاطم بالامواج يدم
 شنبهه البيضاء وين يقذف شعره الابيض ومنظره اخضر غامق ومستشيط غضباً فاضطربت
 الكلاب وارتفعت جداً لكنها حين افكرت بالذنب الاحضر الجميل تنشطت وقالت مرتعدة
 ايها البحر العظيم ان الكليب الغريب اخبرنا انك عالم علامة ولك حبرة في كل شيء وانك
 ستفيدنا كيف نجعل اذنانا خضراً مثل ذنبه فتبسم البحر الكبير بمكر وقال نعم يا اولادي فاني
 افيدكم لاني انا احضر واجعل كل شيء يلمسني اخضر فدعوني اخذكم على ذراعي تصيروا بلون
 اخضر جميل مثلي . فمد البحر الكبير الجائع اليهم ذراعيه الطويلتين الخضراوين وأشار لهم بيديه
 البيضاء وكل الكلاب غمضت عيونها وغطست فيه وفي اقل من دقيقة اتلعها البحر ولم يبق
 منها احداً وهذه هي نهاية جميع الكلاب الصغار ورجع الكليب الغريب الى المكان الذي اتى منه
 وذنبه الاخضر يلوح وراءه ولم يزل واقفاً له على خبر بعد هذا



ثيابها ظراف نظيفة
بانفٍ شنيع حقير



زينب بنية ظريفة
حيهـور كلب صغير



وحيهـور ينظر اليها بلا فتور



زينب معها كاس مرقاة للفتور



فالتفت براسها الحادي بتاني
ليعرف السبب وفي قلبه حسد

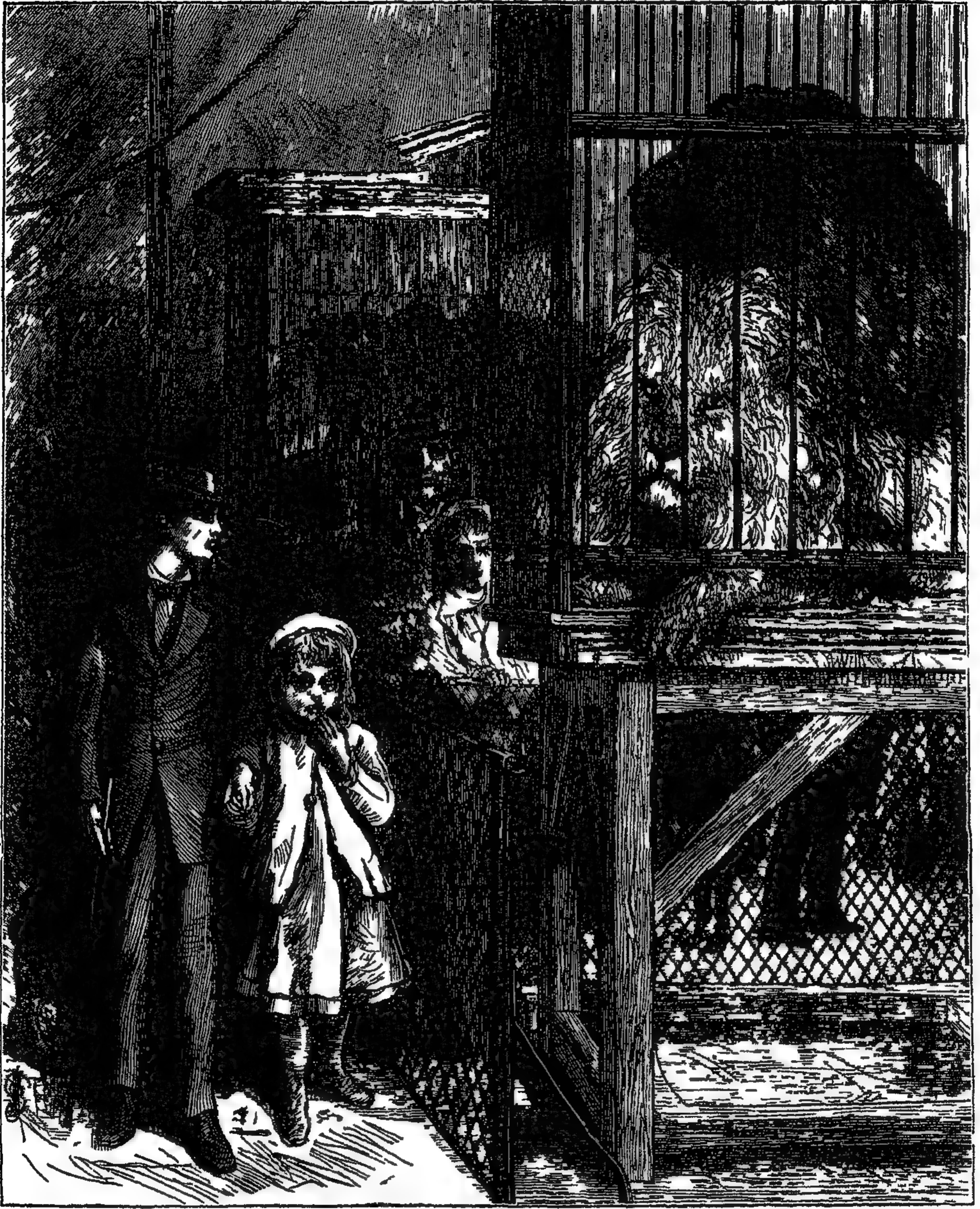


زينب سمعت صوت مغني
حيهور عند رمي المعلقة نمض

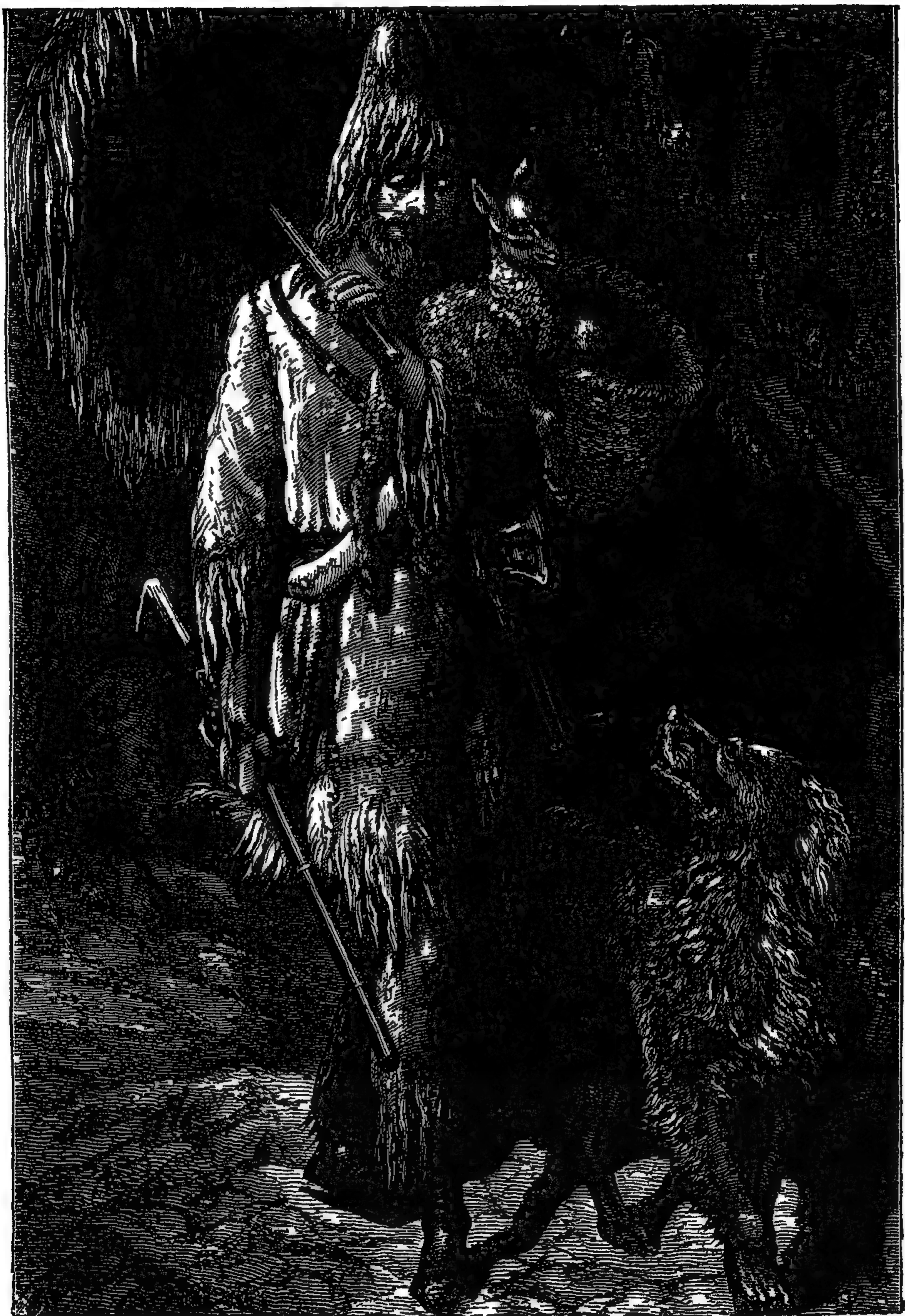


حين كبر بلا شفقه
زينب انتبهت للمرقة
زينب بكت وركضت بشباب وسخه
وحيهور كلب صغير بانف مسيخه





في معرض الوحوش
هذه اول زيارة حنة للمعرض فسمعت الاسد يزار فخافت من ان تنظر اليه اما اخوها
الكبير فلا يخاف ويظن ان الاسد جميل



روبنسون کروی

سيران الضفادع



كان خمس ضفيدات استحسنن في يوم عيد التنزه في احدى الحينيات فاذا بها
الوالدات على شرط ان لا تكون ارجلهن ناشفات لاخفاكم ان الضفدة حين تكون بكال العافية

رجلها تكون مصقعة ورطبة فاذا كنت تمن النظر في ضفدعة معافاة وجسست رجلها تجدها كما
ذكر اولاً

فقامت الضفادع ونهضت بغاية السرور حتى تصرف يوماً بكل حبور فوصلت الى عاب
صغير يجري في وسطه ساقية ماء رقيق وهناك اعتمدت على التنزه فوضعت الزوادة التي اتت
بها في مكان منزو وراء جب آس واخذت تلعب فلعبت العاباً كثيرة جميلة تلعبها الضفادع
الصغيرة وتكيفت كثيراً بالنط على الحشيش المبلل وبين الاوراق الرطبة في الغاب لانها ذهبت
على سحر وكان الندى باقياً على الارض

ولكن بعد برهة ارتفعت الشمس واحتر النهار فلم تعباً هذه الضفادع الصغيرة بالنط والحلج
على الارض الناشئة فقعدت جميعها تستريح على حافة الساقية وقالت الصغرى بانها محنة وناشفة
فجهزت الى الماء تسبح وصرخت للباقيين حتى تاتي وتدخل الماء لان هنا محل جميل جداً ولم اعرف
كم كنت متعبة ومزعجة خارجاً حيث انتم

فاجابت الكبرى بينها لا ندخل الماء لاننا لاحتقون على هذا كل يوم ألا تعرفون ان اليوم
يوم تنره

نعم انا اعرف انه يوم تنره ولهذا السبب اريد ان ابسط كل البسط فالاحسن ان تدخلوا
الماء قبل ان تشف ارجلكم وتمرضوا

فظنتها نقية الضفادع محنة واحدة منها دارت لها القفا ولم تفه لها بكلمة والتاينة اكبرهن
حملت بها وفغرت فاها الى ان غطى كل جسمها وقالت انت جد با فمل تسبحين حين تنره ونستغنم
الوقت في عمل ما لا نعمله كل يوم وكان الاحسن ان تبقي في البيت
اما الضفدعة الصغرى فلم تعباً بكلامهم بل سمحت وانشرحت

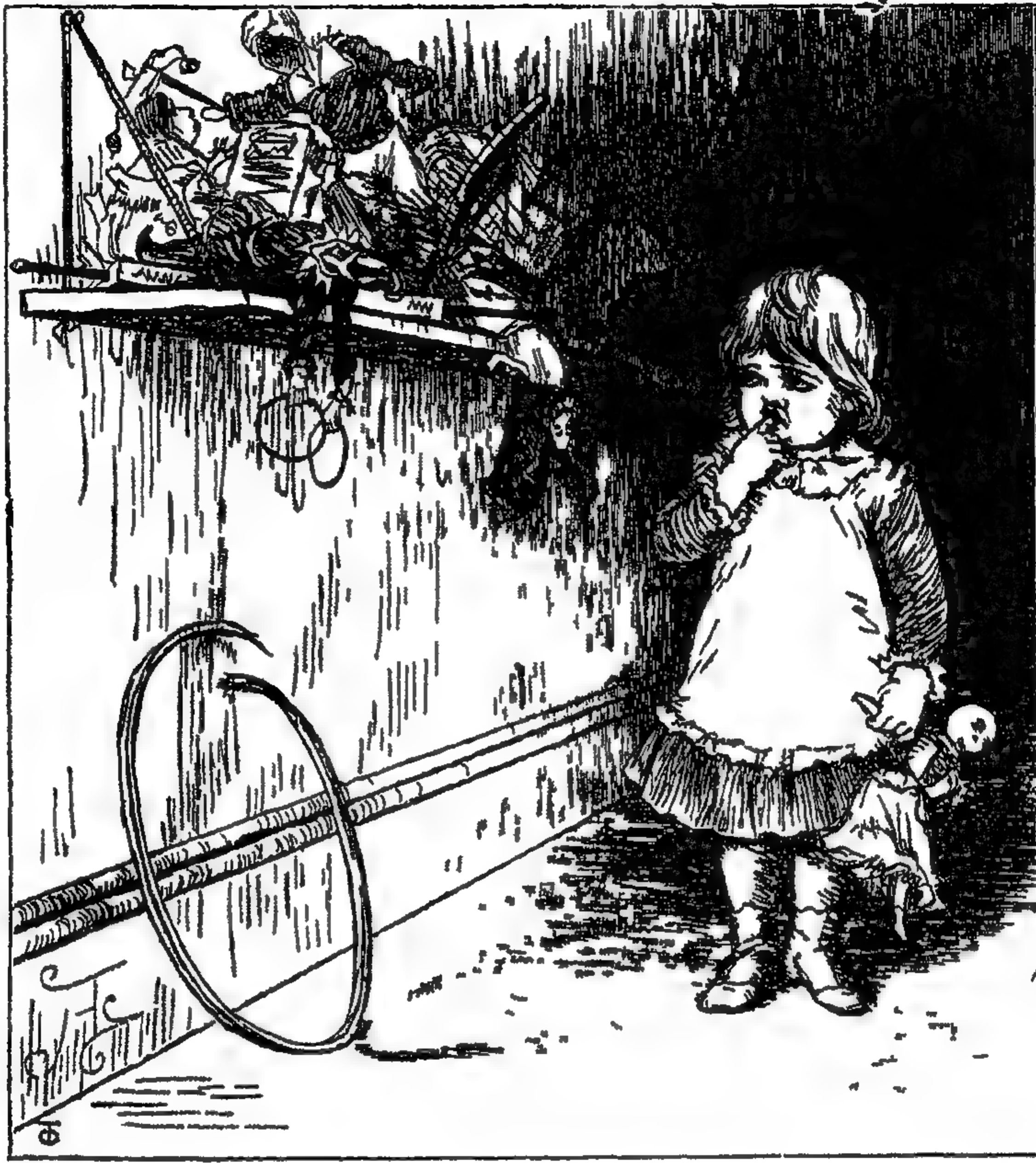
ونقية الضفادع حسبت هذا غير لائق منها وشنيع ولكن حين نظرتها مرتاحة ومشروحة
في الساقية الصافية الباردة ودت ان كان يومها هذا امس او غداً او يوماً اخر ليس يوم تنره لكي

بمكنها هي ايضاً ان تدخل الماء وتسبح فاحياناً كانت الصغرى تخرج وتريد تلعب اما البقية فلم يكن لها ميل للعب وفي ما النهار يتقدم تالمت جداً حتى اتفقت بان تحسب ان التنزه قد انتهى فبحال ما قرّ القرار جزت الضفادع الخمس معاً في الهوا وغطست في الماء
اه ما كان ابهجة وابردة

فقالت التي فغرت فيها هذا قد انتهى التنزه عدي فالان ابسط وانشرح
فقالت الصغرى لا اعرف لماذا لا تنزه الا ونعمل شيئاً غير اعنيادي كل الوقت لاني اظن
ان الضفادع تنبسط اكثر بعمل الاشياء التي تعملها يومياً مما لو كانت تعمل دائماً الاشياء الغير
الاعنيادية فهذه كانت ضفيدة حكيمة



اولاد صغار لابسون لباس كبار يرتلون مثل الزمار



اللعب المكسورة

عندها عدة العاب جيالات
بل نزعنا جميعها
ونقرض الموجود عندها
على الارض حثثا مكسرات

عمر بنت اربع سنوات
لكن لم تعن بها
فتاتي بمقراضى امها
فالتماش والصور مذررات

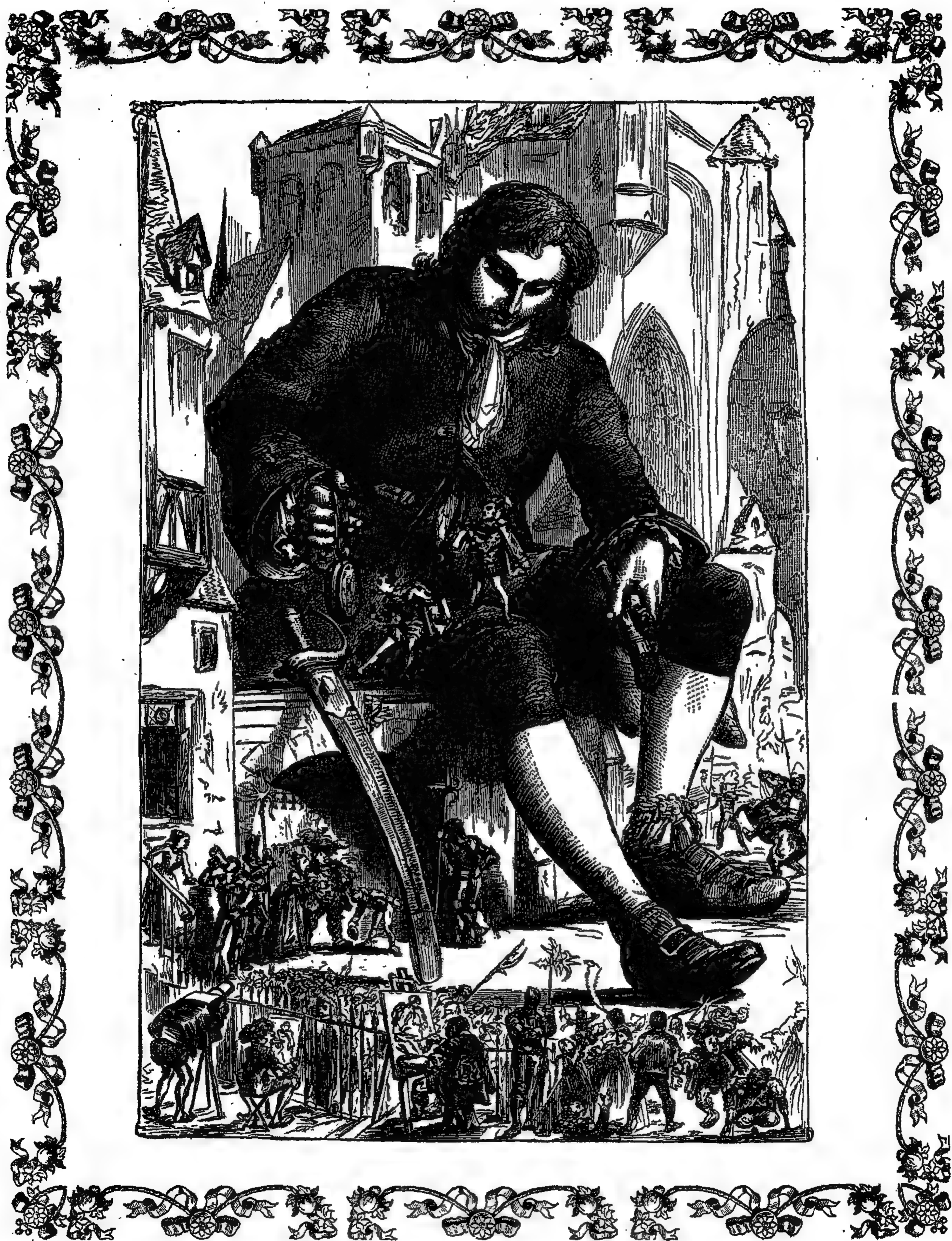
فعائلة العايبها
شيء بلا ساقٍ او ذراع
فيوماً جاءت لعبة ظريفة
زرقاء العينين حمراء الخدين
ففي اسبوعٍ تلفُ
اضاعت الساقين حتى الأنف
فصنع ابوها هناك رقاً
فيا له من منظر شنيع
فلما رأت الاذى
حيث صرخت يا اماء
اذ تنام في فراشها
واخرى منها الراس قد ضاع
من احسن العايبها اللطيفة
بشعر اشقر جعدٍ على الصدغين
الاعتناء وما كلف
والذراعين والرأس كشف
وصف عليه الالاعاب صفاً
العايبها على الرف المنيع
الذي منها قد بدا
آه فعلي ما كان ارداه

الف الف ماسة

الف الف من صغار الماس
فقلت كل السُّتِيتات
فلما مددت الايدي الصغار
جاءت الف الف من الشعة
تلمع على ورق الاس
اعطني من الجواهرات
ليمسكن الماس الآج مثل النار
وسرقت الكل في دفعه

كوليفر والناس الصغار

ان كوليفر هو بطل كتاب شهير تاليف يونانان سوفت فانه ذهب ذات يوم الى بلاد اهلها
وحيو اناتها صغار البنية جناً فما هو في الصورة يري ساعته لرجلين تسورا الى ركبتيه وبحسابه
جباراً صنديداً ورجيل اخري دل على سيفه الكبير . واخر شارع في تذليل حصان صغير جفل
من صرم الغريب فاذا كان الحصان وراكبه يدعس على رجل كوليفر لايهمه شيء من ذلك
فحين تكبرون نقرأون عن كوليفر وسفره الى اللبوت بلاد الناس الصغار



قطه سوداء الانف تنام النهار
قطه صفراء الانف تجيب دعواك
قطه بيضاء الانف تلعب في الجوار
قطه برشاة الانف ايه عني ذاك

احاديث الست موفت

نمره ١

البنات اللانيزية جلست في المطبخ
فجاء الكلب الصغير درستويه
تاكل الشوربة بالملفوف واللخ
وجلس حدها على اليتيه
فخرجت اللانيزية الى اليتيه



نمر ٢

جلست الصينية بيكي ونغو
بلعقة حديشة ظريفه
فهر عليها احد الجردان
فهرت في لحظة من الزمان
لفطور رز مطبوخ تاهف
ترغبت في ان تبتلع الهريسه
والتي العين على الصحن الملان





حنا الاسكيهو خرج على الثلج
 فاناة دب ايض
 ياكل سهگا يابسا بلج
 الى نصيهو ينمض
 فاسرع حنا يركض



وقفت مرنا على زلط الحجر ناكل من الجبن صنع الحجر
فانت ارنبة صغيرة لناكلها بلا ادنى حيرة
وسهت عن ان تطلب الدستور



تاكل خبز اكا ليا سمين
فقلت مرحبا يا اكل
ثم خرجت بالعجلة

بيننا مريم مرتين
فزارها غراب اشهل
ها اترك لك خبزتي



جلست على باب سروج
فما الى عزيز كالموج
مرقتها لجهة الشمال

تردجة من نروج
تاكل مرقه فروج
فابعدت تردجة في الحال



بدي أوتولُ الانة الصغيره
 تاكل اكلتها المسخنه
 في كرسيا المثلثة الحقيه
 فاناها خنزير سيء السخنه
 فآخلت بدي لهُ السهاه
 منهموم غاية النههه



طنوس وكراديل

الابريق المكسور

يا مسكين طنوس وكراديل فانها تكيفنا من حملها الحرة معاً الى العين فها قد انكسرت
ولم يعرفا السبب لكنهما تاكداً من ان نقول لهما امها ما اقل اعنائكما ودياركما يا طنوس وكراديل



كيف جاء الطير توما الى البيت

ان توما عصفور اليف فها هو في الصورة واقف على ظهر كرسي فكان احياناً يزرب في القفص لكنه كان اليفاً ويعرف البيت جيداً فكان يترك احياناً ليطير في الاوضة فحدث ذات يوم حين كان توما خارج القفص ان الطاقة مفتوحة فظن انه جيد له بان يخرج خارجاً قليلاً فخرج وطار الى شجرة فاستظرف ذلك وكان بروداً فطار الى شجرة اخرى وهكذا كان يطير من شجرة الى شجرة الى ان ادغشت الدنيا وكان بعيداً عن البيت فابتدا يجوع ويود بان يرجع الى قفصه حيث عرف بانه يوجد هناك حبوب كثيرة لذينة الماكل ولم يكن معتاداً على ان يمكث خارجاً في الليل فنام على غصن شجرة ولكنه قبل ان غمض عينيه عزم على ان يستيقظ باكراً ويلقط دودة لكنه حين استيقظ لم يكن باكراً وطبور السما التي تعيش في الفلاكل الاحيان لقطت كل الديلان فغم توما من هذا وتكدر حتى انه لم يتطرق الى البيت ؛

فلما فقد توما معاملة غم جداً لاجله وخرج يفتش ويصفر له بنغمة يحبها توما فلم يجبه توما وثاني يوم بعد الفطور جاء خواجه الى بيت صاحبه توما وقال اتي رايت عصفوراً مثل عصفورك توما على شجرة ورا مخزن الخواجا سكت فانه كان يصفر مثل عصفورك تماماً فاخذ صاحب توما القفص وركض الى مخزن الخواجا سكت ماشياً كل تلك المسافة فكان توما هناك على شجرة فاخذ صاحبه يصفر النغمة التي كان يحبها توما ففرح توما فرحاً شديداً حين سمع تلك النغمة فصفر هو ايضاً فوضع صاحبه القفص على الارض وفتح بابه ثم ابتعد الى جانب واخذ يصفر في ظرف بضع دقائق طار توما الى الارض وكرج حول القفص ولما رأى ان القفص قفصه دخل اليه واخذ يأكل من المحبوب بكل سرعة ممكنة فحينئذ اغلق صاحبه الباب واخذ الى البيت

وخرج حباً برجوع توما

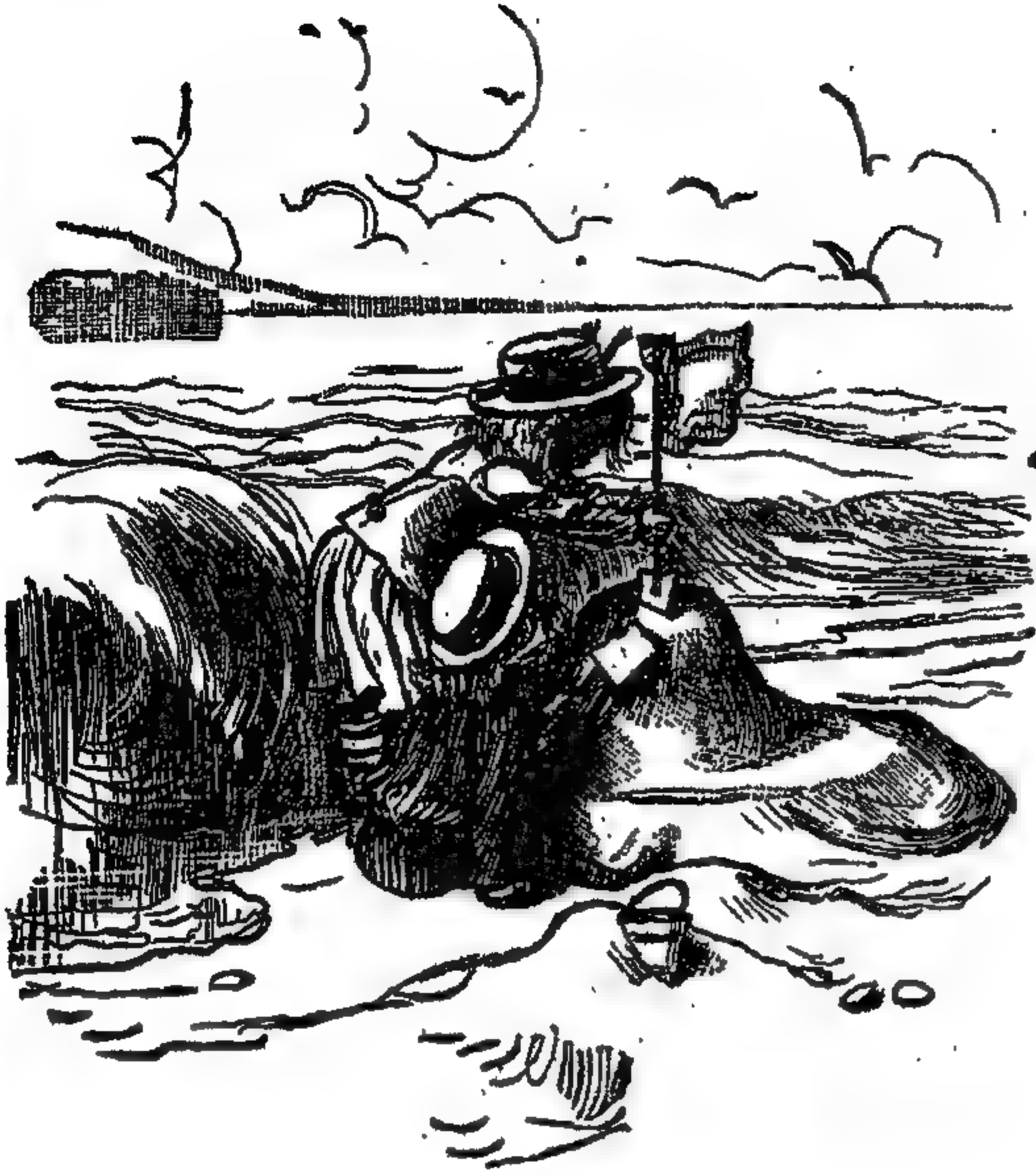
فانظروا الان بانه لو لم يكن صاحب توما شفوفاً عليه كان العصفور المفقود يخاف من ان
ينزل من على الشجرة الى الارض ويدخل الى القفص اما توما فكان يعامل باللطف فلم يخف
وبهذه الواسطة استرجعه صاحبه

فان كان عندك عصفور او عزيز غيره تذكر هذه القصة وكن شفوفاً وحنوناً على ما تربيته
فاذا ضاعت يفرح بمشاهدتك كما فرح توما بمشاهدة صاحبه

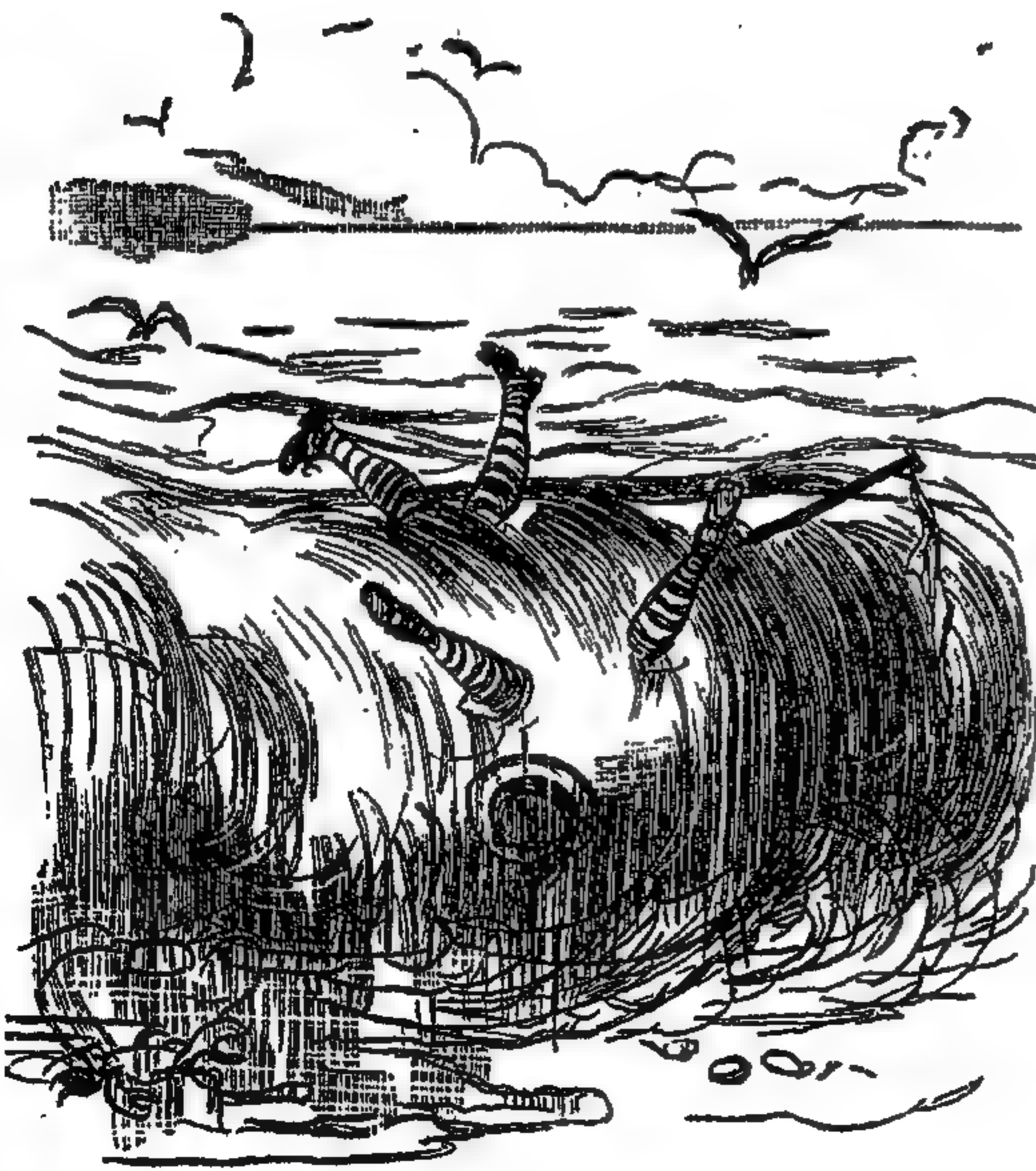
عن صبيان



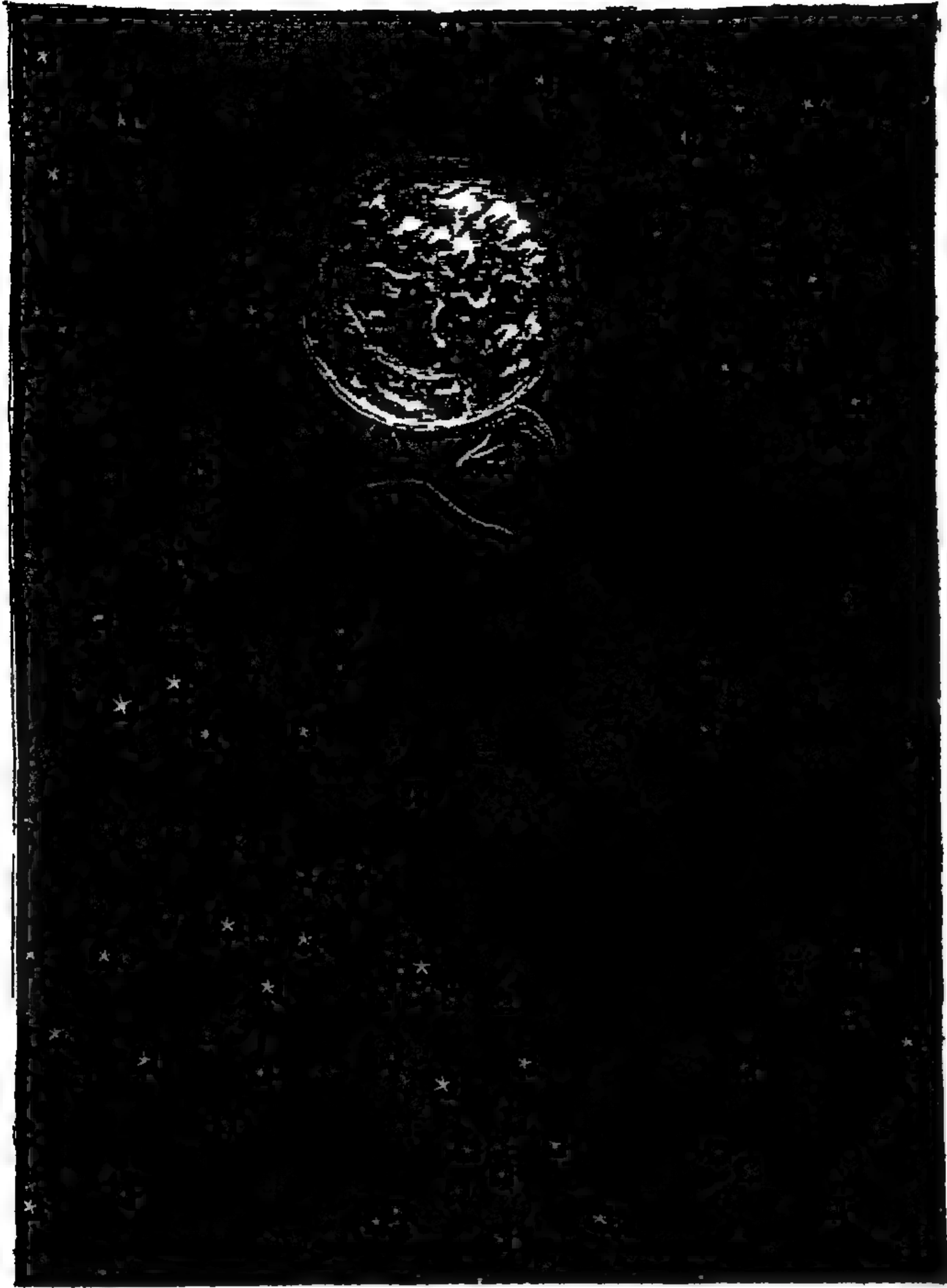
صبيان مهندمان ونظيفان نزلا الى الشاطئ يتنزهان
وكانا باحوال البحر مجهلان لانها لم يرياها قبل الان



فجلسا بمراحة مكينة
بينان برج رمل حصينه
فظهراهما أدير للبحر
ووجهاهما استقبلا للبر



فلما بنيا برج الاشتهار
ونشر علم الانتصار
انتهما موجة بغدر
وقلبتهما بطنا لظهر



اني الفهر لثيساً الى الجوّ اللامع
قال ليلة جميلة ألعيلة هنا
بيت صغير سقفة بلون الذهب
فسالبت هل صاحبة حاضره
مشغولة بتدبير وقب العسل

ليرى ماذا تصنع النجوم في الموضع
لاكل واحد منها خرج الى الفلا
ضاعت الفرع ورفعت دقر الخشب
بقفطان اسود وصدرة صفرا
انريد تذوق منه يا خلي



لقطة الكبوش

هذه الصورة مأخوذة عن صورة جميلة بشغل مصوّر انكليزي السار يشوع رينكاد فقدمات

منذ طويل. ألا تنبسط بتصوير هذه البنية الظرفية بسلتها الغريبة الشكل ملانة من الكبوش
عساها تتوفق ببيعها لانها تحتاج الى ان تكسب مصاري لامها

العجوز هيلانه والكلب بدران

- | | | |
|---|-------------------|--------------------|
| ١ | العجوز هيلانه | راحت الى الخزانة |
| | لتطمع الكلب بدران | فيا حرام |
| | لم تجد عظام | فبقي الكلب جوعان |
| ٢ | راحت الى الفرن | لتشترى خبزات |
| | فعند رجوعها | شافت انه مات |
| ٣ | راحت الى النجار | لتشترى تابوت |
| | فلما انت للدار | وجدته مبسوط |
| ٤ | اخذت اربع براغيث | لتجيب لحم ضان |
| | فلما انت للبيت | كان يشرب دخان |
| ٥ | راحت الى العطار | لتجيب له بهار |
| | فلما اجت للدار | كان يشعل النار |
| ٦ | راحت الى ابو زيت | لتجيب له نجاص |
| | فلما وصلت للبيت | كان واقف على الراس |
| ٧ | اشترت له طربوش | من عند بو حنين |

- | | |
|------------------|------------------------|
| كان بطعم البسين | فلما اجت للحوش |
| لتجيب له ريحان | ٨ راحت للبستان |
| كان يرقص بهلوان | فلما اجت للخان |
| لتجيب له جان | ٩ راحت للسنان |
| كان ياكل تبين | فلما اجت للبيت |
| لتشترى له دار | ١٠ راحت للسهمار |
| دق الزمار | فلما اشترته |
| لتجيب له كهار | ١١ راحت للخياط |
| كان يركب حمار | فلما رجعت |
| لتجيب له صرميه | ١٢ راحت للسكاف |
| كان يقرأ حكاية | فلما اجت للبيت |
| من ارض الشول | ١٣ راحت لتجيب له عبايه |
| كان يشتغل بالنول | فلما رجعت |
| لتجيب له فضاوي | ١٤ راحت للدكان |
| كان لابس صرامي | فلما انت للحماره |
| وقالت شوشو | ١٥ فسلمت على الكلب |
| وقال عو عو | فسلم عليها |





ماذا يحدث من لعب الاولاد طن طن يا جرس فوق الحد

ثلاثة كلاب صغار

صبيح

هذا صبيح كلب حنه انظر ما اسرعه في الركض فانه ارسل بمكتوب من حنه الى
صديقته منه

فاسرع صبيح الى بيت منه : واخذ يخبش الباب ويهر حتى يدخل فحيث ناتي منه وتأخذ

الكتاب وتضع يدها على راسه وتقول يا صبيح كيف حال حنه . فيقول صبيح يه وواي انها



مبسوطه وكيف انت يا منه ثم تقول ادخل يا صبيح
واصبر حتى اكتب مكتوباً لمنه فيدخل صبيح ويجهز
حول كرسيا ويهر حين تكتب المكتوب ثم تطويه
وتعنونه باسم حنه ومن تحت هذه الكلمات امانة
صبيح اي ان صبيح يدبر باله من المكتوب ولا يضيعه
فياخذ صبيح المكتوب باسنانه ويرجع مسرعاً الى حنه
بدون ان يلعب على الطريق ويحسبونه احسن
كلب في العالم

قُدِيج

ومنه عندها ايضاً كلب اسمه قُدِيج فلا تبعت معه مكاتيب بل هو كلب جيد وهو محب



مخلص لعصفور منه توما لانه يسبح له بان ياتي ويقفز على ظهره وهو مكان ناعم ودافٍ للعصفور

حتى يتعد عليه ولو كان توما يقدر ان يقول بانه يلزمه شعرتان ام ثلث من ظهر قدح حتى يعمل
العش فيعطيه قدح ولكن توما لا يقدر يتكلم مع قدح فلو غرد في اذن الكلب لا يعرف الكلب
ماذا يريد لكنهما خالان حاران فيفرح توما كثيراً بروية قدح وقدح يفرح بروية توما فلا يجناجان
الى معرفة المحكي فاذا رأى توما انه محتاج الى شعرة او شعرتين ياخذها بلا دستور وقدح لا يقول شيئاً

شبح

شبح ايضاً كلب جيد غير انه ينبج حين الرجل او الصبي لا يعمل ما هو مستقيم في عينيه فانه
كلب حنا دبس وحناء صديق حنه ومنه وشبح لا يحب الارديا من الكلاب فيعضهم اذا لم تكن



أقوى منه فذات يوم رأى كلباً صغيراً دنياً ينبج دائماً على جميع البنات التي تمر عليه الى المدرسة
فافتكر شبح انه يجب ان يتعلم الكلب الصغير بان يرد ما عنده فاخذه بفمه ورماه في

بركة ماء فلم يحب الكلب الصغير هذا العمل ولما خرج مضى الى البيت بكل سرعته والى هذا
اليوم لا ينبج على البنات حين يكون شبيخ بالقرب منه
فاذا كان هذا الكلب النكد يقع في بركة او حوض ولا يقدر ينبج ولا يقدر ان يطلع من الماء
وياتي شبيخ ويراه في البركة فيفز لمساعدته كما لو كان كلباً عاقلاً وجيداً لان شبيخا حنون على كل من
يحتاج مساعدته لكنه يعرف ايضاً كيف ينبغي ان يعامل الارديا والادنيا
يوجد بعض رجال وصبيان وبنات ينبغي ان يتعلموا كثيراً من شبيخ تنفعهم معرفته
ينبغي ان يتعلموا ان لا يصاحبوا الارديا وان يعملوا الخير مع كل من يحتاج مساعدتهم سواء
كانوا صالحين ام ارديا

اسمع يا احباب
لصوت الكلاب
على النور القادمين
لابسين شراطيظ
صارخين زلاغيت
وكلم شحاذين



اولاد الاسبوع

سعيد ظريف وذو رشيد

الذي يولد يوم الاحد

ومولودٌ يوم الاثنينِ
وابن الثلثا في النعمة يرتاح
ظريف الوجه والعينينِ
وابن الاربعادو بسطٍ وانشراح
وابن الخميسِ ذونكدي وغم
وابن السبت عليه الكد
للفوز بما به الأود

زيارة ابي الحن

طارمرة ابو الحن الى اوضة جميلة وبجال دخولة اطبق الريح درفتي
الطاقة فلم يقدر ان يخرج ايضاً فلم يكثرث بهذا اولاً بل جال في الاوضة
ووقف على برواز صورة زاه وود لو كانت زوجته معه ثم حط على ظهر كرسي
فراى ابا حن اخر فغرد في نفسه اه هنا عصفور اخر لابد ان اتكلم معه فقال
هيو يا ابا الحن انا مبسوط برويتك اسمي ابو الحن ما اسم هذا الموضع فلم يجبه
الاخر بكلمة غير انه فتح فاه ولاج براسه من جانب الى جانب كما فعل ابو الحن
لا يخفى ان ابا الحن الاخر كان في المرأة فلم يقدر ان يتكلم فغرد ابو الحن في نفسه
ياما اوتحك الكلام معك خسارة هاكرز جميلة ساكل شيئاً منها وكان الكرز
في كاس على المائدة فتطفل عليها ثم عزم على ان يحكي معه ايضاً
فغرد بصوت طفيف وهو حامل بمنقارة عرق كرزة نضرة وطار الى

الكرسي ايضاً وقال ها قد اتيك بكرزة ظريفة لا يحق لابي الحن ان يقول اه
ها ان ابا الحن الاخر واقف علي كرسي مثل كرسيه ويقدم له كرزة في غاية من
الحشمة والادب

فقال ابو الحن جوزيت خيراً ولكن بما ان كل واحد منا معه كرزة لا يقتضي ان
يكون بيننا تكليف فاخذ كلاهما يا كلان

فقال ابو الحن مع كل هذا عنده مسامرة

ففتح الباب ودخلت بنت صغيرة

فقال ابو الحن في نفسه على اخر رمق ما هذا

فصفت البنت يديها فرحاً ووكضت اليه

فطار ابو الحن مضطرباً ومنذهلاً وزرق من امام المرأة فوجد العصفور

الاخر خائفاً ايضاً ثم اخذ يخرج من طاقة مفلقة بدون درف لكنه لطم نوعاً من

الها الجامد فتأذى من جانبيه فلو كان مثلكم لكان عرف انها طاقة من زجاج

وليست بهواء جامد

فقالت البنية يامسكين وفتحت الطاقة وقالت اخرج ان كنت تريد

وفي اقل من لمح البصر خرج ابو الحن طائراً في الشمس الى زوجته الصغيرة

فغردت له حين وصل الى العش اين كنت

فقال كنت زائراً وأخبرها بكل ما حدث في زيارته
فقالت أم الحن بلطف كنت أريد أرى ذاك أبا الحن فهل هو ظريف

ياعزيزي

فقال أبو الحن بحمد ياعزيزتي كل شي إلا الظرافة فإنه أشنع العصافير
واقبها وجهها فإنه أبله وأطرش مثل الحجر فتنهدت أم الحن وقالت القصة
عجيبة

ما هو فكر أخي الصغير

يظن الملك مصنوع بالذهب	أخي الصغير يا للعجب
النجوم لتنير أذنهج	يظن الكرويم فوق ترفع
كروبا أخرى منها الرعود تجوب	يظن بالقرب من هذه الكروب
وتجمر وتغر بصوت خناس	فتدحرج الموائد والكراسي
يأتي بالبرق نحو مليون شحط	يظن كروبا صغيرا حين يشحط
ليرش الأرض حين تحتر	وأخر المرشة يجر
أن من كروب ريش ثلج العالمين	يظن (ونفسه من العارفين)
يصير ثلجا ويبض البلدان	يظن أن الريش يطل هطلانا

يظن البرق الملون ياكله او يتنف شعرة او يجندله
فيؤكد ان البرقع شخص حي لم يبلغ الى خمسا من العبراني
يظن التكتكة من صغار الجن في ساعة جله تند ما نطن
يظن بعض الجن في كتاب تعيش
او في ابريق فالطباخ يرعش
يظن ان الدبس من الجنادب
والجنة من على القمر تحني
يظن لعبتي في الصندوق حيه
والساحر يجعل في الجو طيه
يظن اخني لعبة ابي
عزيزي الصغير يستغرب الوهم
يحسب نفسه عما ويتعظم
حين بنيه اخيه يعنصم
وما يعلمه احسن من الكل
رأي راهب البحيرة من الجبل
ويظنه سيأتي عن قريب
ليلة الميلاد بلا ادنى ريب



كانت عجوز

كانت عجوز جالسة في زنبيل اعلى من القمر سبعين الف ميل
لا يمكنني الا ان اسألا لاني تذهبين يا ام الدها
لان مكنته كانت في يدها

فصرخت يا عجز يا عجز الى اين الى اين ذا العلو
لا كس العنكبوت من الجو وارجع عن قليل من عل



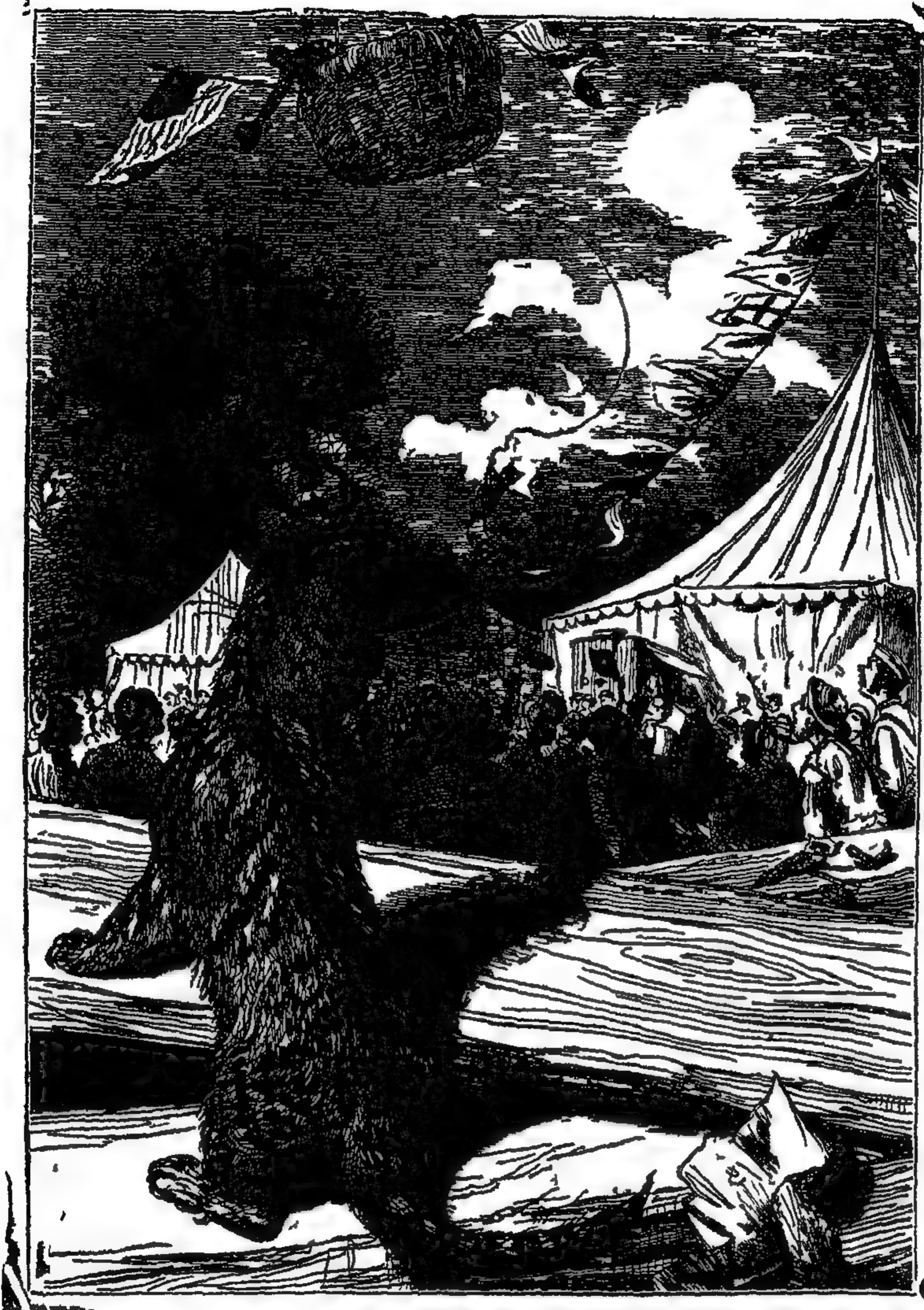
طيا الجسور القط المائي

سكن في قرية مدينة السرور . عائلة من السنور اسمها زهره وطيا وزهور فماتت الام زهره
وتركت طيا وزهور في حserie ليعيشا عيشة مرة فتاها اولاً في اطراف الاحراش حيث كانت
ساقية ذات انعاش فجلسا بجانب المياه يتاملان في حذور الماء الصافي بانتباه ووداً بان يمسا شيئاً
من الاشياء طاوي الحشا واذ لم يحصلوا على المرغوب انزوبا في قرنة وناما النوم المحبوب فكان
في القرب من الاحراش مضروباً خيمة فيها هراش فالضجة والموسيقى وضرب الطبول ايقظنها
بكل ذهول فاخذت زهور تموء باسف اما طيا فكان جسور قلبه لا يرجف فقصد محلات
المعرض وتبعته زهور بخامرها المرض فوجدا مخبأ بين بعض الألواح بقرب بلون عظيم على
الارض منفوخ بالرياح فهلاً قلب طيا السرور لانه نظر بالقرب منه بعض بقايا الفطور فاخذ
ياكل وزهور فجلست زهور على الأوراق اليابسة لترصد الناس الجالسة اما طيا فكان يجول
بين الألواح ويقطع ما يستحسنه من الزرار الملاح

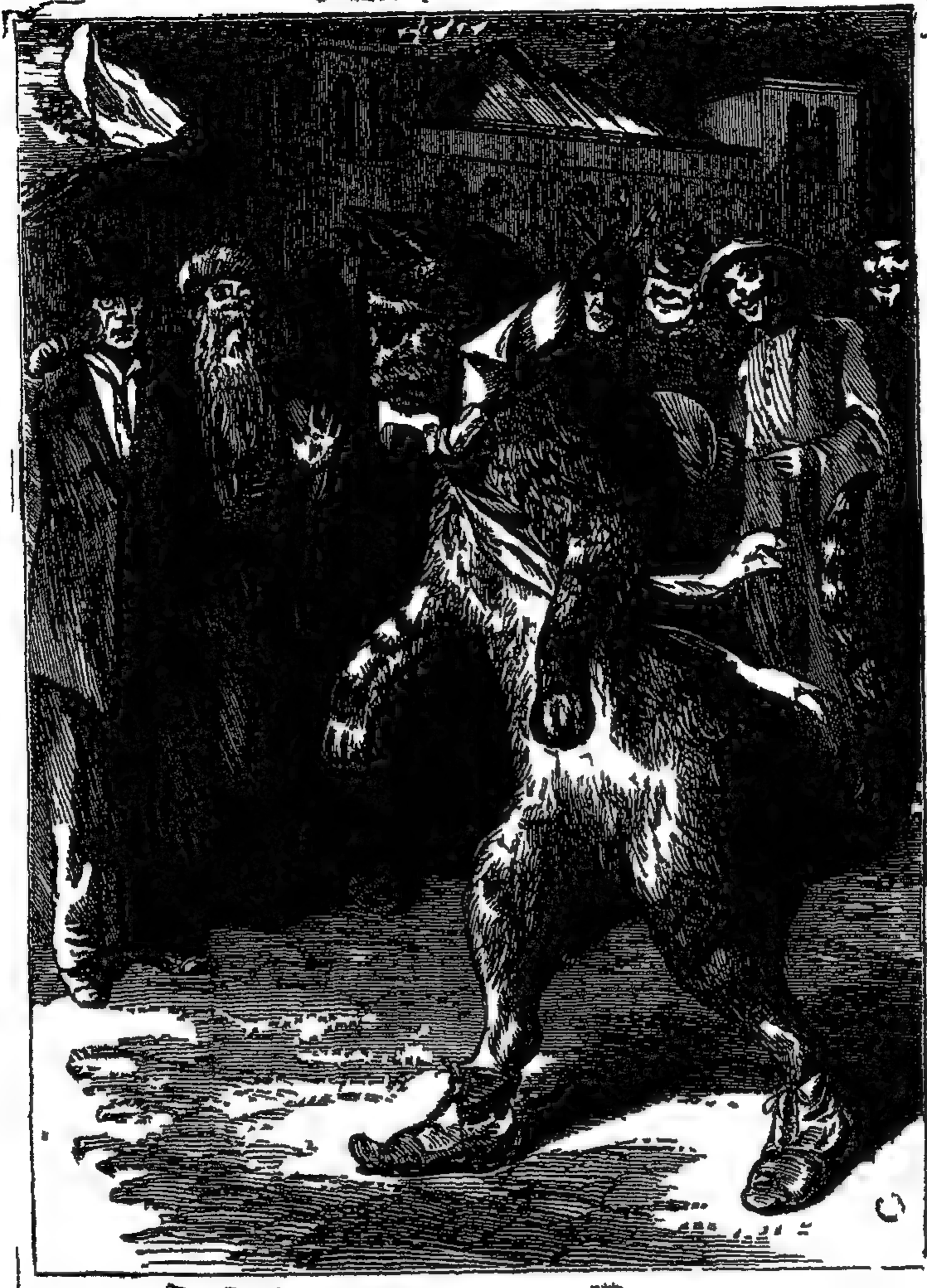
فهما النكته لان البلون انتفخ وامتلأ من الضجة فلم يرا احد طيا الذي منه الخوف انتزع ونسور
الحبال ونشب كالبرق وهو يهزج فصرخ الاولاد والبلون على همة الصعود ها هو يصعد المنكود
واما طيا فاذا لم يعرف ما احدث به من الاخطار وثب ونشبت بالحبل المدلى من السل
في الاقفار

فصرخ جميع من في المرحها الفط يترج فجميعهم انتظروا وقوعه بينهم وفي هذا لم يخل من
الغلط احد منهم لان طيا لبث متنشطا ولم يترك الحبل هابطاً

اما هو فظن ان هذا هو التفرج على العالم حين كان يقتل في الهوا كالمعلم
فحينئذ سمع صوتاً يقول يا لك من جسور مخبول لقد فزت بالدخول فانشرح صدر طيا
حين شعريد ترفعه الى البلون وسمع ذاك الصوت يقول عليك الامان من المنون
فانزوى طيا في زاوية وترصد ليعرف اين من العالم تنزل هذه الداهية وهل له ان يرى
زهور التي تجعله نغاية السرور



ثم افنكر لا باس زهور ظريفة وعاقلة بين الناس فتجد كثيرين من الاصحاب والاحباب
وانا اريد اتفرج على العالم الواسع الرحاب فكان يسير البلون على هنيئته وطيا سمع اكثر من مرة
لفظ مي برمته فاذا يراد بها ظن وهو يرفع اذنيه بفن فسمع طيا لفظ مي ايضا وصوت المحب
الذي اولاً ابتدا قال نزل قليلاً ونسير فوق الفرجة زماناً طويلاً



فكان ذلك عند طلوع الشمس وكان المنظر بهياً أحسن من أمس قصور شاهقة وبنابيع
منفجرة ومزارات خاشعه وزهور ناضره وأشجار شامخه ومن تحت طرق ذات تعارج والوف الوف
من الجموع يجولون حول الابنية بلا هجوع
فافتكر طيما ايضاً يا له من عالم حين مد راسه من على الزنبريل وهذا هو المني ايضاً فيا ما

اظرفه واجمله هذا سر الشجمان فحين سمع طيما هذا الكلام وثب من المكان وفتح عينيه ونظر ان القمر الجميل مشرق على النهر على المراكب ونازل مثل اكليل على روس احراش جربي اننا سننزل في مكان جيد قال صديق طيما بعد زمان زهيد وانا اتكفل بالبسين لانه شاطر وبقاه هنا ضياع وفرح طيما وامتلا قلبه شكرا وردن بصوت عال حتى ان صديقه واساه برقة وقال سيكون لك مكان رخم على طنفسة المتعد وتكون العوبة الاولاد

فقال طيما في نفسه هذا لا يوافقني بل يوافق زهور لان صرف عمري هكذا خسارة ها العالم قدامي وانا اريد ان اسوح فيه لكني لاني فضل صديقي ولا زهور المسكينة فآخذ في ذاك الصباح الى بيته الجديد وحسب بيت صاحبه بيتا جميلا الطنافس ناعمة نفيسة والاولاد ظريفة وانيسة لكنه حين تمدد امام المرأة قال مومومو العالم واسع امامي فاذا كان ملوا من التخيلات والاهام ربح في مكان دافئ ومشمس حتى يدبر اموره لان الاولاد خرجوا الى المعرض فقال في نفسه الليلة اسمع كل ما اقدر ان احصله وغدا اخرج الى المعرض فلاطف طيما العائلة في ذلك المساء بكل ما عنده من الفنون وفاء لمعروفهم لانه قصد ان يبارحهم في الغد

فعلى هذا مساء شق الفجر حين دخل بهيق النهار من الطبقات نهك طيما ولبس ثيابه فاذا لبس ان العفريت استعار صرم الصغل القرنلية اللون الجميلة وقبة صاحبه من الورق وبعض شرائط حمراء وبيضا وزرقا من التي للبنات

وخرج معجبا بنفسه فوصل الى المعرض في الوقت ولم يعبأ ببسات استات المتكبرات ولا بضحك الاولاد الحقى او بالاصابع الكثيرة الغريبة التي كانت تدل عليه حينما كانوا يسألون بلغة مجهولة عنده ما هذا

فقال طيما بغمزة عينه ربما انهم يحسبونني اميرا عزيزا لاني اظهر لهم شيئا غريبا فرفع اذنيه ودخل بين جمهور المتفرجين ولا يزال منصبا ليري كل شيء يقدر عليه من الزاهي

فالحق اخبركم يا اعزائي انه لا يوجد بين كل غرائب يومنا هذا شي اغرب من طيما
الجسور قطناً المحب التفرج . يا ليتنه يوجد

عشرة رجال من الاصغرين من المعتدين والمتصيين
وافاهم رجل من الاكبرين فرماهم كومة مكردسين
ألا تظنون راحوا رخبصين

اول مشي حلیم علی البهلوان الارضي



٢



٢



١

قال انا اجرّب البهلوان يمكن لا اعرف امشي جيداً كان الحق معي لاني وقعت



٦ ٥ ٤
تعاقت رجلي كان تفرجوا يا اولاد ما اشرانا مال وقت دبرته مليح



٨ ٧
يا ابي دخلك وقعت في شباك السكاف قال السكاف ابن حليم حتى اضربه

عمره اربع سنوات

ينمض في الغد باكر بعيون سود ساحره



ولا شيء من الوسن
ينمض وشعره شعث
وعلى لبيه يجهل
على ميسه الحسن
على اياهه الورث
والى النطور يتزل



ثم يخرج بالصابوره ورفشه الى المحاكوره
اليوم بزرعنا قمحه وبعدن كل حقله
لاتلهو الصغير ابارقش الذي ضاع ببيع القش
ان سئل عن قضاء حاجه ما عنده لما روجه



ثم يدعوا ابن المطرقه والمسامير المزرقه
تحول حقله بيتا عليه السور لا بيت
مالك يا فلاحى البهوت كلاب انا بنايوت
ابني مخازن وقصور
فاخرج وانظر كيف ابني السور



فبغته يسبحُ الثيران
تجز مركبة الكدسان
فينسى البيوت والقصور ويرفُ مثل الذنبور



دخيلك اسح لي اسوق
ألبثُ هنا ولا ابوق
فيمشي والنمشا في كتفه
كجندي في عجرفته
فيرجعُ قائلاً أماه
هنا لك زهرة حنه

كانت على جانب المياه
ها حصاني السريع داحس
ذا الصغير حصان الشغل
فيشتغل ويلعب
لا يرتاح من على يديه
فإذا عمل يا ويلاه
هيا بنا عليه نجلس
فهو هريم وذو عقل
طول النهار يداعب
ولا يهدأ على رجليه



الى ان اتى المسا المياس
وها حسن تعبان يقول
فتضعني ذراعاك
واسمع همسا لطيفا
سعدت ليلا يا مهجتي
وغلب عليه النعاس
فص قصة منك مقبول
باللطف والحب ريان
يحفت كالطير حفيفا
ارقد بالهنا يا زهرتي



بعينين ذكيتين ونصف مغضتين
وبوس الخدر والنهود لادمت بغاية السعود
دعا بنيك القاصر كل ما غرد الطائر



فهد وفاطمة يلعبان بالكروكاي

البطة الضاحكة

كان في احد الايام صبي يسكن في مصيف وتقرّب اليه خارج التصويّة بركة صغيرة
يسبح فيها البط فكان هذا الصبي الذي اسمه توما يحب ان يترجّج على البط حين ما امه او مريته



او احد ما يمكه ان يقف معه لان توما كان صغيراً عن ان يترك يلعب وحدهُ حدّ البركة
ففي ذات صباح حين كان اتيًا من الضيعة مع اخيه الاكبر حنا انت بطة ثنابل على حافة
البركة ومدّت رقبتهما وقالت

كواك كوا كوا كوا كوا كوا

فقال توما الصغير اسمع البطة تضحك

فقال حنا الذي كان يحب المحاصرة نعم ها هي تضحك عليك

فقال توما وهو متعب ما علمت شيئاً حتى تضحك عليّ

فقال البطّة كوا كوا كوا كوا كوا كوا

فقال توما اغلق الباب يا حنا لاني لا اريد ان اسمع البطّة تضحك . فافتكر توما بالبطّة بعد رجوعه الى البيت وتخيّر منها وكان في انشغال بال عظيم

فقال في نفسه ساساها علي اي شي * كانت تضحك فبعد ذلك بيضع ساعات اذ وجد الباب مفتوحاً ولم يراه احد مرّ بالساحة في المشي والاسطبل وساحة الدجاج وخرج من الباب الى البركة حيث كانت تسبح البط

فلما رأت البط الصبي زاد في الدومنها ظنته يريد ان يوديها فخرجت واحدة منها كما من قبل ومدت عنقها وقالت كواك كوا كوا كوا كوا كوا كوا

فقال توما علي اي شي تضحكين قولي لي لا اريدك تضحكين عليّ است بطّة وفحة وردية فابو توما الذي كان يمشي هناك راى ابنة الصغير وحده بلا برنيطة على حافة البركة فناده فركض توما يلاقية ولبث البطّة الغضوب تصرخ كواك كوا كوا كوا كوا كوا كوا
فقال توما وقد كاد يبكي يا ابني البطّة تضحك عليّ وانا ما علمت شيئاً

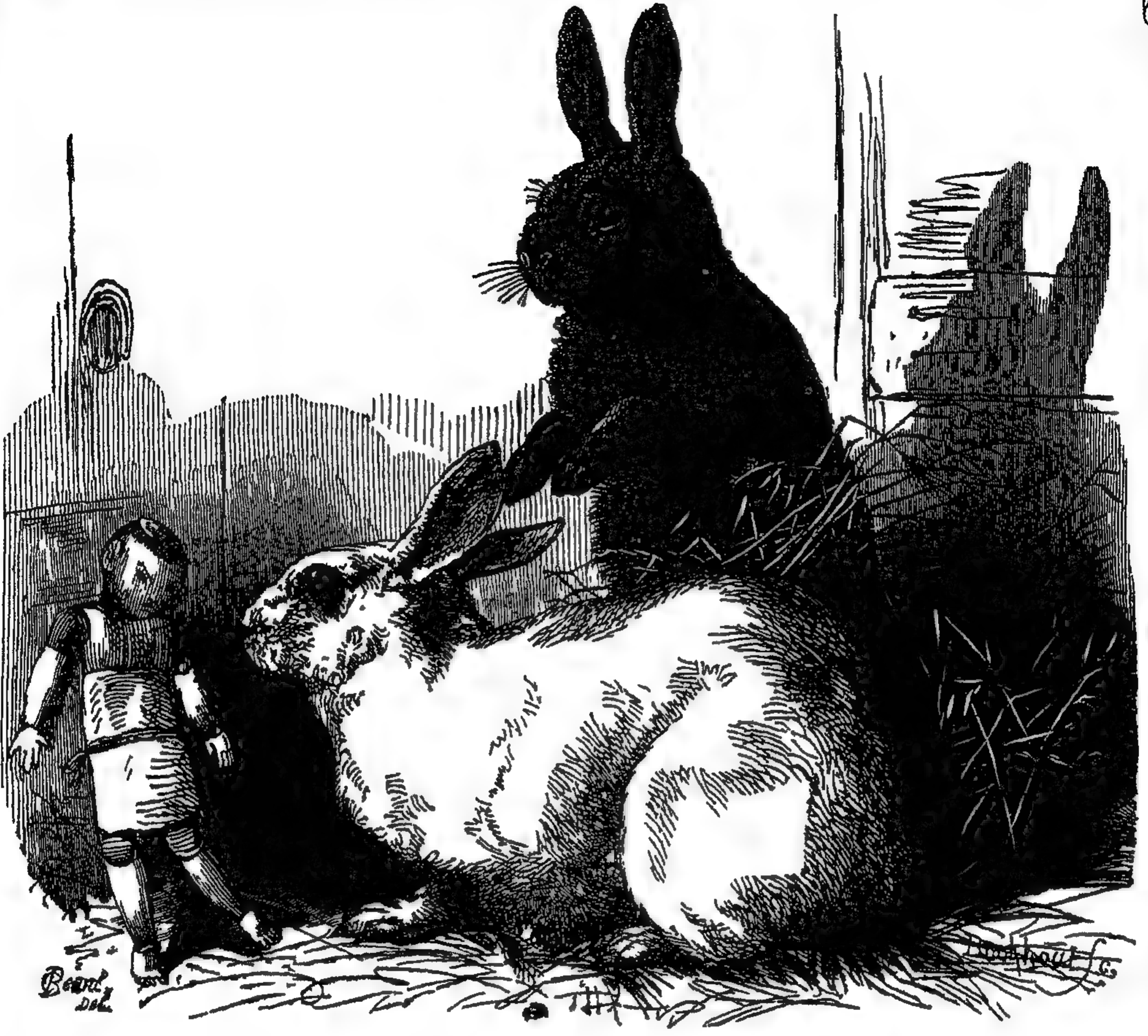
فاذن لماذا يهك ضحكها

لاني لا اريدها تضحك عليّ

فقال ابوّه يا ابني ان البطّة لا تضحك بل هذا هو الطريقة الوحيدة التي بها تشكلم ولا يقدر ان يصوت بصوت اخر ويحسن ان تذكر بانك حين لم تفعل شيئاً ردياً لا ينبغي ان تخاف من الضحك عليك ولا بد من انه يوجد دائماً اناش او ماش يضحكون على احسن واشرف عمل من اعمالك



اخذنا انيسة تحبنا وتعتني بنا في غيبة امنا



ارانب يعقوب

هذه الارانب تخص يعقوب ساكن المدن اكثر السنة فمرض في الشتاء من مصي سنة مرضة
شديدة فاخذته امه في الربيع الى الحبل الى بيت ملاح حتى يتعافى ويتقوى
وكان الملاح يحب يعقوب محبة شديدة فاتاه ذات يوم بسلة كبيرة لها مسكة في الوسط
وعلى كل جانب من جانبي المسكة غطا
فتحاوطة جميع العائلة ليروا ماذا كان في السلة اما الفلاح فقال يعقوب يرى قبل الكل

فوضع السلة على الارض وقال ليعقوب ان يرفع الغطا والذي يراه يكون من ملكه الحماص
فتطلع يعقوب بكل ترو فمذا تظنونه رأى زوج ارانب الواحدة سوداء حالكة والثانية بيضاء
شارقة وكانت عينا البيضا قرنفلتين فرح يعقوب فرحاً عظيماً حتى انه رد الغطا وصرخ صراخ
الفرح وصار يخط ويصفق بيديه ويعانق الفلاح الشيخ ويغمره ويوسه ثم اخذ الارانب ليربها لانه
وهي فرحت ايضاً وباسنة واوصنة بان يعتني بهما ويكون حنوياً من نحوهما

وفي وقت وجيز عمل الفلاح قنأ لهما وكان يقوتها هو ويعقوب يوماً فيوماً وكانتا تحبان
الجزر واللفت والملفوف وكان يعقوب يذهب مع الفلاح الى البستان ليأني بهذه الاشياء فيضعها
في سلة وياخذها الى القن

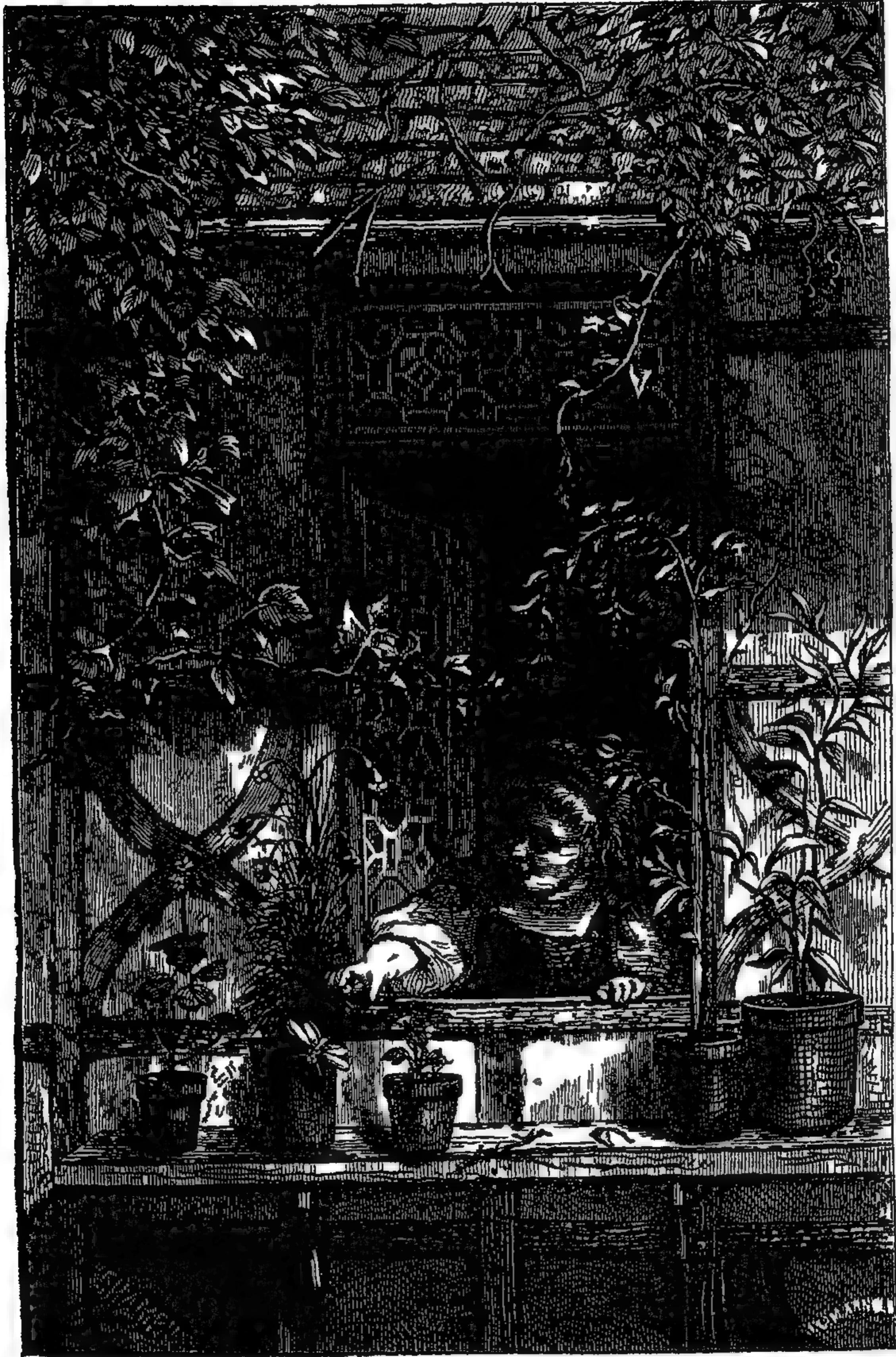
وفي اقرب وقت عرفت الارانب انه صار وقت الاكل حين كانت ترى يعقوب آتياً بالسلة
فكانت ترفع اذنيها الطويلة وتطلع كأنها تريد ان تكون ادية وتقول نحن ممنونين لك
فذاث يوم وجدها يعقوب كما ترونها في الصورة فكان في القن امامها لعبة ولم يعرف من
وضعها هناك فخافت الارانب من اللعبة والسوداء خافت ان تؤذيها فتوارت وراء رفيقتها لتأمن
الاذى والبيضاء تفرست في اللعبة زماناً طويلاً كأنها رجعت بان تكون تصلح للاكل
وكانت اللعبة جسورة ولم يلج على وجهها علامات الخوف والكبر ولم تعبها بالارانب قط ولو
عرفت شدة جوعها لكانت هربت وتركتهما وما لبثت واقفة تبسم وتنفض راسها وترخي يديها
ورجليها على هذا الاسلوب

وكان يعقوب يحب ارانبه كثيراً فلما حان له الوقت بان يتركها ويرجع الى المدينة تأثر بحزن
شديد

اما امه فقالت انه يمكن لبنيتها ان يرى الارانب ايضاً في الصيف القادم ووعد الفلاح بانه
سيبذل جهده بان يعتني بها احسن اعتنا
فلم يذمر يعقوب بل كان ولداً عاقلاً ويستحق ان يكون عنده ارانب لانه يعتني بها جيداً

وما قولكم إنه منذ ثلثة اسابيع طلع يعقوب الى الجبل ليرى ارايته وسيلبث معها الى ان ياتي

الشتاء يبرده



النحلة والفراشة

يا شدة حسرتي يا شدة فرحتي
قالت بنت النحلة قالت فراشتي
لا وقت للنزهة آكل عسلني
بالعسل كل لحية افرح مدني
يا دهشتي يا دهشتي يا دهشتي يا دهشتي



صرم الجدي جديده في طنفسة مهدودة
قط مهريق صغير مرقدًا له يستخير
مقبى الظهر صغير يحنو كما تحنو العير
يظنه ان لا يرى اذا انه تورى



انتخاب توما بدران

توما بدران واخنة سوسان كاما واقفين امام طافة دكان فيها ألعاب من كل شان وكان
مع توما ربع ريال حتى يعتمد على اي شي يشتريه وكان هناك من كل انواع الطائرات والطيور
والكارات والطائرات وصناديق العدد والاحصنة والزحافات والبلابل والالات البخارية
وصناديق الالعب والمركبات النارية التي تجر مثل الصمجة (وليس بسرعتها) والاولاد الذين
يزحفون على ايديهم وركبهم عند التدوير وصبيان يركبون على مركبات وتسير من تلقا ذاتها
بضرب اصبع الراكب الارض وانواع كثيرة من الالعب اما توما فلم يلبث زمانا طويلا وباقل
من نصف دقيقة اخنار حصانا هزازا

فقال سوسان لا تقدر تشتري هذا بربع ريال يا توما يجب ان تخنار شيئا ارخص منه
فبقي برهة واخنار صندوق علة
فقال اخيه يا غزال صندوق العلة يسوي ريالين او ثلاثة الا يوجد شي في صغير تحبه
ولا يسوي اكثر من ربع ريال
فلبث توما برهة واخيرا وقع نظره على احد الاولاد التي تدب فقال اشترى هذا فقالت
سوسان وقد ضاقت صدرا لا اقدر اشترى هذا
فقال توما بثقة هذه صغيرة

فقال سوسان اقول لك انك لا تقدر تشتري هذه بربع ريال الا تعرف انها تدب
فقال توما مزقرا انها اصغر من لعبتنا التي في البيت
فقال سوسان على كل حال لا تقدر تشتري هذه بربع ريال
فقال توما اقدر اشترىها

يا خنوس قالت له سوسان تضحك وتهزه باكتافه اذا لا تخنار شيئا بسرعة اذهب واتركك
فقال توما كلا لا تتركيني ما اخترت شيئا وانت قلت انك نصبرين الى ان اخنار

اما هو فاحب اشياء كثيرة وتقلب كثيرا حتى ان اخته قالت له اخيرا انها تعبانه ويجب
ان تذهب الى البيت فقالت له وهي ذاهبة يا توما در بالك من المصاري واختر لنفسك ما
تحب

ففرح توما بخلاصه من سوسان لانها ازعجته كثيرا في التنقية وشعر بانها يقدر بخنار ما يجب
ولا تقول له كل الوقت ان كل شيء يكلف كثيرا فدخل الخزن معتدًا بنفسه والربع بيده
وبعد ان نظر الى ما حوله قليلا تقدم الى الرجل الجالس عند الصندوق وقال اريد واحدة
من هذه الزحافات مشيرا بيده الى عدة زحافات مدهونة دهانا جميلا عند الباب
فبعد ما قام الرجل من خلف الصندوق قال له ايها تريد الخضرا ام الزرقا بالكراجات
الحمر

فتردد توما قليلا لان الزرقا كانت جميلة اما الخضرا فكان لها حصان مدهون عقدا
فقال اخيرا انه يريد الخضرا
فقال الرجل هذه بثلاثة ريالات ونصف اذ نظر الى توما ولحظ في اول وهلة ما كان اصغره
فقال توما هذا كثير ما عندي الا ربع ريال
فضحك الرجل قائلا كان ينبغي ان تعرف هل عندك مصاري تكفي ام لا قبل ان تطلب
الشيء

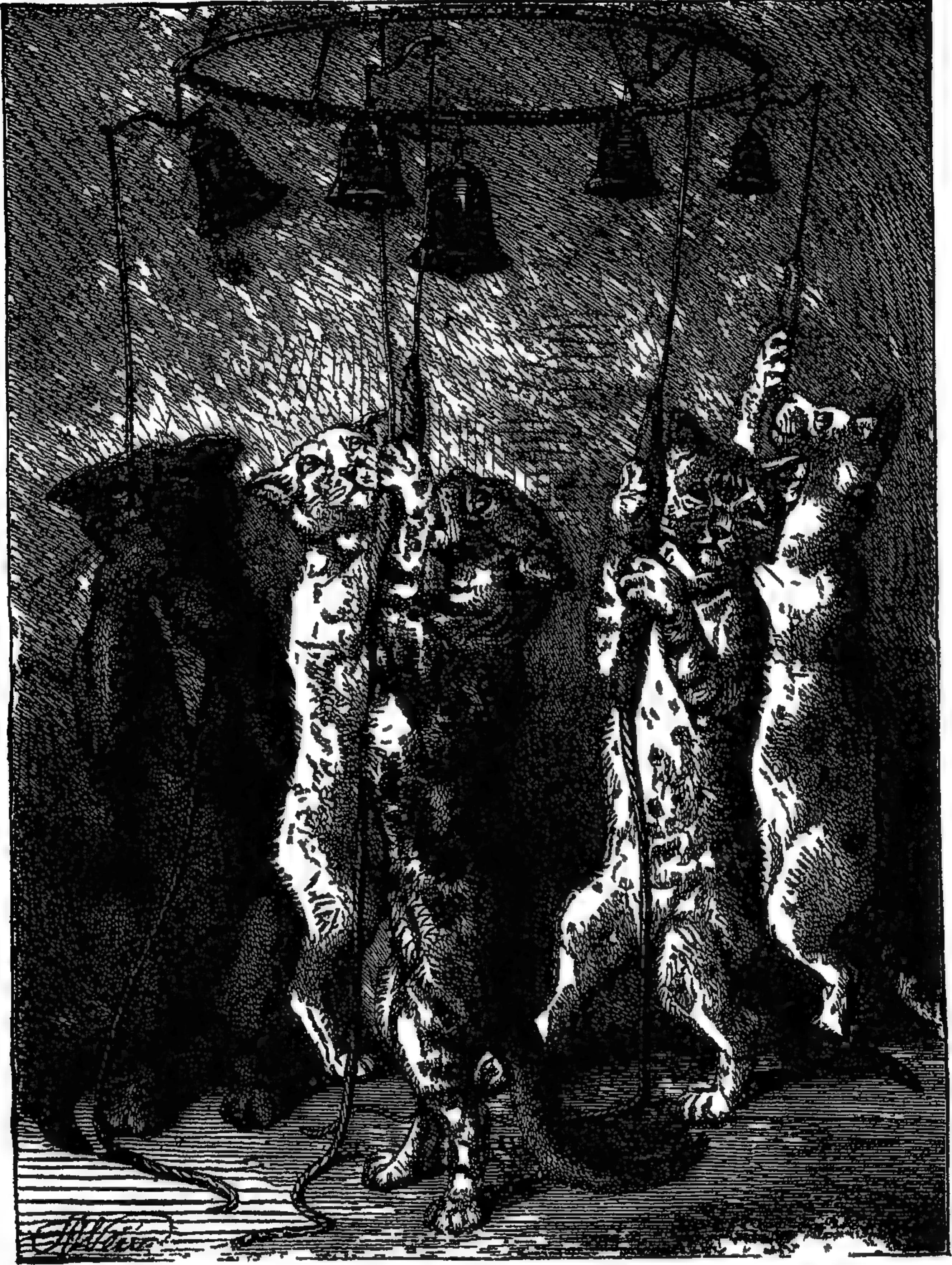
هل كل الزحافات التي عندك باكثر من ربع ريال
اجابة الدكانجي نعم
فقال له توما بخاطرك ومشى

وفي طريقه مر ببياع جوز فجاء توما الى البائع وطلب ان يعطيه جوز بربع ريال وكان
الجوز في تلك الايام رخيصا فلما امتلأت جيبت توما وما كانت برنيطة تهادا على راسه من الجوز

وحشى زناره ايضاً نفي كثير مئة ولم يكن عنده موضع بضعة فيه
قال توما ما اتعس ربع ريال في بعض اماكن قليل جداً وفي بعض
اماكن كثير جداً



ماذا يصير للولد الذي لا يمشط شعرة
هل لا يتغير حتى يصير رأسه مثل رأس كلب



دقائق الجرس
رَنَ طَنَ رَنَ طَنَ رَنَ

ان دقات الاجراس التي في الصورة هي قطات اسمها ادم وصبح
وحجفل ومنخل وارقط فادهم اسود وصبح ابيض مثل الثلج وحجفل في الوسط
ويليه منخل وارقط اندي معه اصغر جرس يجب ان يرتفع اكثر من الكل حتى
يصل اليه

ان هذه القطات الخمس ادم وصبح وحجفل ومنخل وارقط تعلمت ان
تعل العاباً غريبة فانها كانت تقف وتشخذ مثل الكلاب وتهدد كأنها غارقة
في النوم وتمشي صفاً مثل العسكر وفوق هذا كله تدق الاجراس حافظة الوقت
بنغمة لطيفة وحلوة تصلح لعيد الميلاد

ان الخواجا برون يخبرنا عنها في كتاب يسمي خليل الاولاد قال ان
المعلم الذي علمها دق الجرس كان دائماً من نحوها لطيفاً ووديعاً فعرفت انه
يجبها وكل ما تعلمت مثلها جيداً يقدم لها اكلة سمك

ان القطط تحب السمك كما تحب انت المعلل واكثر مما تحب انت
سمكة المعلل فمن المعلوم شعرت حين جذبت الحبل جيداً انها تدق جرس
فطورها ففي اول الامر كانت القطط تستصعب مسك حبل الجرس اما
معلمها فربط على الحبل كتلاً من الصوف الناعم حتى تغز فيه القطط مخالبها
الصغيرة فكانت تمسكها برضى وقبول

دِينُ دُنْ كَثُرَتْ خَيْرًا يَا مَعْلَمُنَا فَكَانَهَا كَانَتْ نَقُولُ هَذَا أَوْ شَيْءٌ يَشْبَهُ
فَإِحْيَانًا لَا تَنْتَفِقُ الْقَطَطُ مَعَ بَعْضِهَا فَيَتَعَبُ أَرْقَطُ مِنْ حَبْلِهِ الْقَصِيرِ
وَيُمْسِكُ حَبْلَ أَدْهَمٍ ثُمَّ يَشْتَرِكُ صَبِيحٌ وَحَجْفَلٌ فِي التَّرَاعُفِ فَتَلْتَفِ الْحَبَالُ عَلَى بَعْضِهَا
وَتَنْتَرِعُ نَغْمَةُ الْأَجْرَاسِ فَيَأْخُذُ مَنَخْلٌ فِي الْمَوَآبِكِلِ مَكْنَةً فَالْصَوْتُ الْمَرِيعُ يَرِدُ
إِلَيْهَا الْعَقْلُ السَّلِيمُ وَبِحَالٍ مَا تَصْطَلِحُ تَرْجِعُ النَغْمَةُ الْحُلُوهُ فَتَنْشُرُ مِنْهَا
وَحِينَ تَكُونُ الْقَطَطُ بَطَالَةً مِنْ عَمَلِ الْعَابِيهَا تَمْشِي مِثْلَ غَيْرِهَا مِنَ الْقَطَطِ
أَوْ تَرْقُدُ عَلَى الطَّنْفَسَةِ وَتَرْدُنَ وَإِحْيَانًا فِي نَوْمِهَا تَحْرُكُ ذَنْبَهَا فَخَيْثُذٍ يَقُولُ الْمَعْلَمُ
بُورِكَ فِيهَا إِنَّهَا تَحْلُمُ بِالْأَجْرَاسِ وَأَنْ نَدَهَا إِلَيْهِ تَفْزُ إِلَى جَانِبِهِ وَتَحْسُ أَنْوْفَهَا
الْبَارِدَةَ يَدَهُ أَوْ تَقْفُزُ إِلَى رَكْبَتِهِ وَتَحْدُقُ فِي وَجْهِهِ كَمَا نَحْنُ نَقُولُ إِيهَا الْمَعْلَمُ الصَّاحِبُ
رَوَيْتَكَ تَعْبَانِ يَا مَسْكِينِ لَسْتُ إِلَّا إِنْسَانٌ فَاعْتَمِدْ عَلَى مُسَاعَدَتِنَا فَإِنَّا نَعْرِفُ
جَيِّدًا أَوْ لَا نَأْنَحُنُ الْقَطَطُ مَا كَانَتْ تُدَقُّ أَجْرَاسُ فِي الْعَالَمِ
فَيَبْسُمُ الْمَعْلَمُ مِنْ هَذَا وَيَأْخُذُ يَلْطَفُ بِهَا ثُمَّ تَسْتَنِيرُ وَجُوهُهَا مِنْ لَمْعَانِ النَّارِ
فِي الْمَوْقِدَةِ حِينَ تَجْلِسُ وَاحِدَةً فَوَاحِدَةً عَلَى الطَّنْفَسَةِ حَتَّى تَنَامَ أَيْضًا



عمي يوحنا

من رتبة اولى	عند عمي يوحنا خنزير
جميل الحلي	ويلبس قبعاً من حرير
والخنزير أحب الخنزير	فاحب يوحنا الخنزير
لامتحانه في السباحة	فتزلا الى البحيرة

فامتطى يوحنا البحار
فلكليةما البجائزه
فلبس يوحنا نصفه
وركبا العجل الملبوم
والخنزير في العبق غار
قنبا ز مخمل حائره
والاخر الخنزير رزقه
راجعا الى الام فيهم



تضعها في فرشتها الصغيرة

الولد البكاء

فريد وُلِدَ بَكَائِي فِي الصَّبَاحِ وَيَبْكِي فِي الظُّهْرِ وَيَبْكِي فِي اللَّيْلِ فِيَبْكِي
حِينَ يَغْتَسِلُ وَحِينَ يَتَمَشَّطُ وَيَبْكِي حِينَ يَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَحِينَ يَنَامُ فِيَبْكِي
لأن الحليب سخِنَ ولأن الخبز المحمص بارد لأن سلطته عتيقة ولأن صرمه
جديدة فإنه لأمر غريب ما أكثر أسباب البكاء عندهُ

ففي ذات يوم زار عمتهُ مريم فأعطتهُ قطعة سميكة من السفوف وظنت
أن هذه وسيلة لبسطه وكان الأمر بخلاف بل بكى ففتح فيه لياخذ منها كدشة
فانفجر بالبكاء وهو

فقالت عمتهُ مريم مالك

فنقص فريد قائلاً هذه القطعة عالية على في فقالت له عمتهُ مريم ما ابلدك
اسمع ها صوت موسيقي العسكر جاء تعال حتى نتفرج عليهم مارين فرفعت
فريد على كرسي في الطاقة ورأى العساكر يمشون وسمع الموسيقى وكان كل الوقت
ياكل من السفوف الذي كان عاليًا على فيه وحين مرَّ اخرج جندي فرغ من أكل
كل قطعة السفوف فقالت عمتهُ مريم فريد الآن ولد عاقل فعلى الفور اخذ

يبكي ايضاً فقالت عمته مالك الان على اي شى تبكي
فجعر بو هو بو هو اني لا اقدر اذكر على اي شى كنت ابكي قبل ان جات
الموسيقى بو هو بو هو

فالبست فريد عمته مريم برنيطة واخذته الى البيت وجمعت العائلة
وقالت ما مراد كم تصنعون بهذا الصبي فانه يبكي كل الوقت
فقالت امه فلنضحك عليه كل ما يبكي
وقال ابوه يحصل من هذا ضحيج عظيم بل اجعله منادي البلدة فيكون
معاشه من الصراخ

وقالت ملي الصغيرة فليكن موزع الجرائد ويصرخ الجرائد الجرائد
قالت اخنهُ سوسان فلنصنع قاووقاً مكتوباً عليه الولد البكا باحرف
كبيرة وكل ما بكى نلبسه اياه فينجل من هذا وقالت عمته مريم ما قولك
يا تشارلس

اوقفوه في المعرض ليكون عين ما للشرب لتخرج المياه من عينيه دائماً
فاجابت عمته يعسر على ان اعرف احسن طريقة ومن كل بد يجب ان
ندبر طريقاً والا فينتزع فريد ولا يكون رجلاً



سعدا والعصافير

ان سعدا الصغيرة وقفت في الطاقة صباح يوم من ايام اشتا حين اتى رف من العصافير
وحط على الشجرة والادغال التي في المحاكورة
العصافير الصغار المساكن ما لها احد يعطيها شيئاً لتاكل انا آتيها بكسرٍ تاكلها فركضت
الى امها فاعطتها فئات خبز ليرميها خارجاً فسرت سروراً عظيماً من ان ترى العصافير تاكل
لكنها حالاً رات ما كدرها وهو ان رجليها الصغيرة صقعانة من البرد فذهبت لتاتي بجراتات

وصرم لعبتها وحين رجعت وجدت كل العصافير قد طارت فقالت لها امها ان الاب الصالح
قد صنع ارجلها الصغيرة لا تحتاج الى شيء يدفئها فحينئذ انشرح صدرها

العصافير الوديدة

كيف الطيور الوديدة	لا تخشى ادنى خديعه
ترد حافة الماء	وتشرب بارتواء
ترشق وتُقذِفُ	وتفرح وتهتفُ
تُزورُ بسواد العين	وترف بالجناحين



رف حمام

بالثلوج الملس العهنية

والارض تحتها يضا البيش

باولادها تستهم

فناة حمراء الخد

لحسن نغم زاهر

وبركضهم تهللوا

يحيش بالحمام الحور

يهس بيهجة فوها

وهي تستنظر وحدها

حمامة يضا الجنس

وضعتها بظرف اخنيار

منشورة كهن تبغي الجو

منظرهم يفرى الوالدين

وضحك الضحك العجاب

خدا وشفة لعست

وانتم حمام المبح

كانت الارض كالبرية

وعلى الاشجار لحف ريش

الى الباب انت الام

فبعها احمر كالورد

فتوارت خلف السنور

من المدرسة رحلوا

اهيا اختي انظري الجدار

فاسكني ولا ترعبيها

وضعت ثلجا في يدها

وها مجرد اللبس

صنعت رفا على الجدار

باجنح مضهومة او

فزحفوا برفق ولين

فتعبت الام للباب

فعانقتها وباست

فالت الطيور من ثلج



مکتوب ناج

کان بطرس ولدًا راوندیًا وکان لہ کلب اسمہ ناج شعرہ طویل منکوٹ نازل علی عینیہ

وفيه له منظر اذا ذكاه ودها وله لم يكن ذا ذكا كما ظهر ولم يكن يعرف كما ظنه بطرس الصغير
ولم يكن عمر بطرس حينئذ الاثلث سنوات ولم يكن يعرف حروف الهجاء انما عرف حروف
تهجية اسمه

وكان مغرمًا كثيرًا بما سماه كتابة المكاتب فكان يخرطش على حنة ورق ويطويها ويذهب
الى اخيه املي حتى تكتب له اسم واحد من العائلة او غيره من الجيران ثم ياخذه الى ذاك الشخص
وكان ياتي به غالبًا جواب مكتتب فتقراه له املي واحيانًا يكون في الاجوبة معال كان ينشرح بها
بطرس

ففي ذات يوم كتب بطرس مكتوبًا طويلًا الى كلبه ناجم فحين اعطاه لناجم اخذه في فيه
وحمله الى الطنفسة التي في المقعد امام الوجاق فبسطه هناك ووضع اية عليه ثم اضجع ورأسه على
المكتوت وغمض عينيه لانه كان نعسانًا ووجد ان المكتوب لا يصلح للاكل
فصرح بطرس بعمل ناجم هذا لانه ظنه قرا المكتوب وكان يتعكر بماذا يقول حين يجيئه
فقال بطرس ان ناجمًا سيكتب لي جواب مكتوبي فركض الى اوضة جدته يطلب فلما
واما هي فلم تكن هناك بل كان على المائدة ورق ودواة فيها قلم ريش لان جدته كانت تستعمل
دائمًا قلم ريش

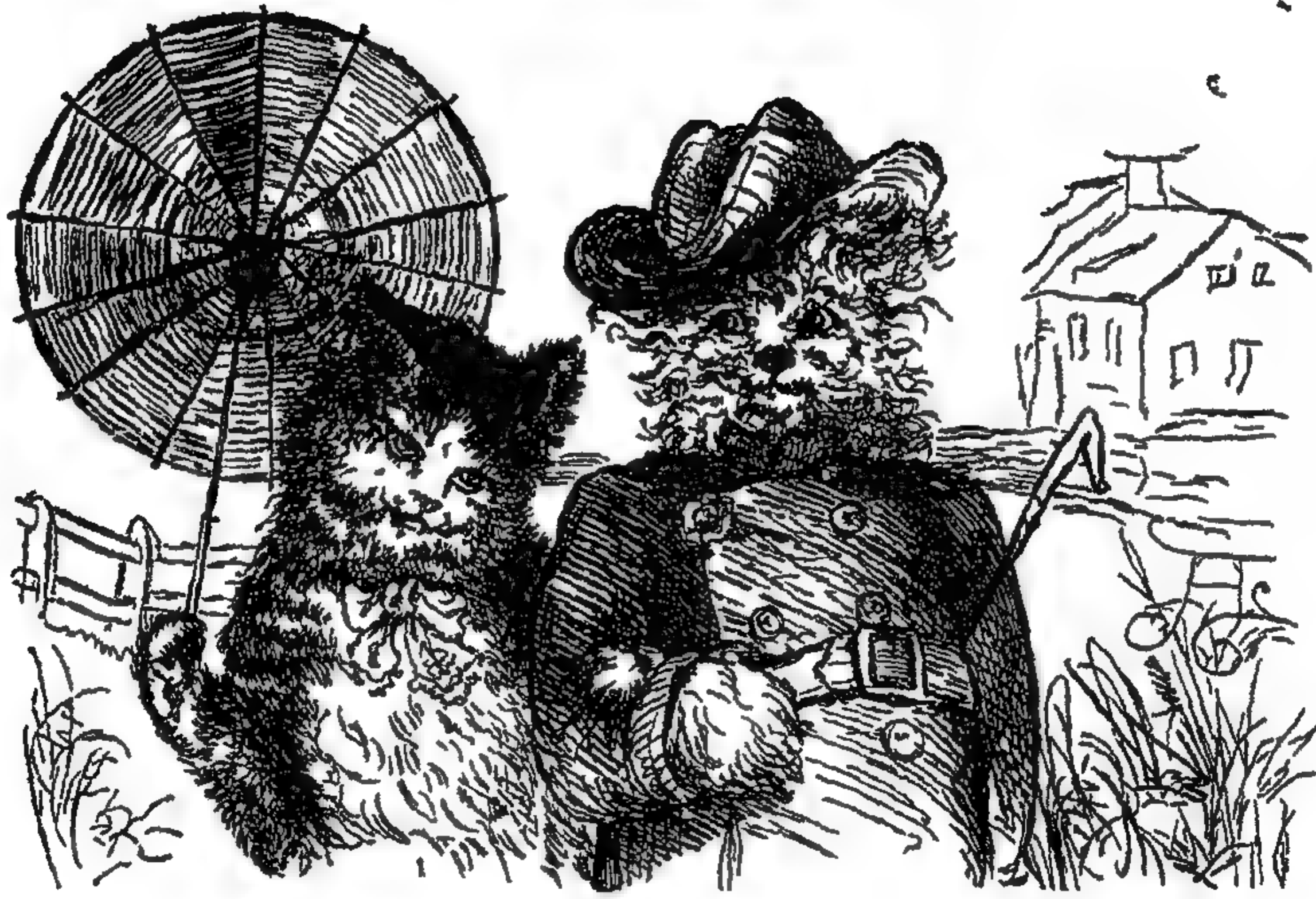
فاخذ بطرس طلمية كبيرة من الورق والدواة والقلم فيها ثم راي نظارتي جدته على المائدة
فاخذها ايضًا لان ناجمًا ربما يكتب بالنظارتين احسن مما بدونها فوضع النظارتين على ناجم ووضع
الورق امامه ثم وضع الدواة حذو يده اليمنى
فقال بطرس يا ناجم الآن اكتب لي مكتوب فظن ناجم الى الولد الصغير ولكنه لم يمسه
القلم

فقال بطرس ها الحبر والقلم الا تراهما ودفع الدواة الى يد ناجم فدفعها ناجم بيده وقلبيها
فصرخ بطرس يا وحق قلبت دواة جدي فلقطها بكل سرعة ممكنة ونزل من الحبر على الورق ولم

ينزل شي على الطنسة

فاخذ بطرس النظارتين ودشره ثم طلس بما دعاه ذنب القلم اي بالطرف الاخر ذات
الريش المحبر على كل الورقة ثم رفع الورقة باحدى زواياها وحملها الى امه
وقال يا امي انظري المكتوب الذي كتبه لي نايح فانه قلب الدواة ولم ينكب شي منها على
الطنسة

فلم يكتب نايح مكتوباً اخر ولم يعد بطرس يخرج لدواة جدته بل هذه كانت المرة
الاخيرة

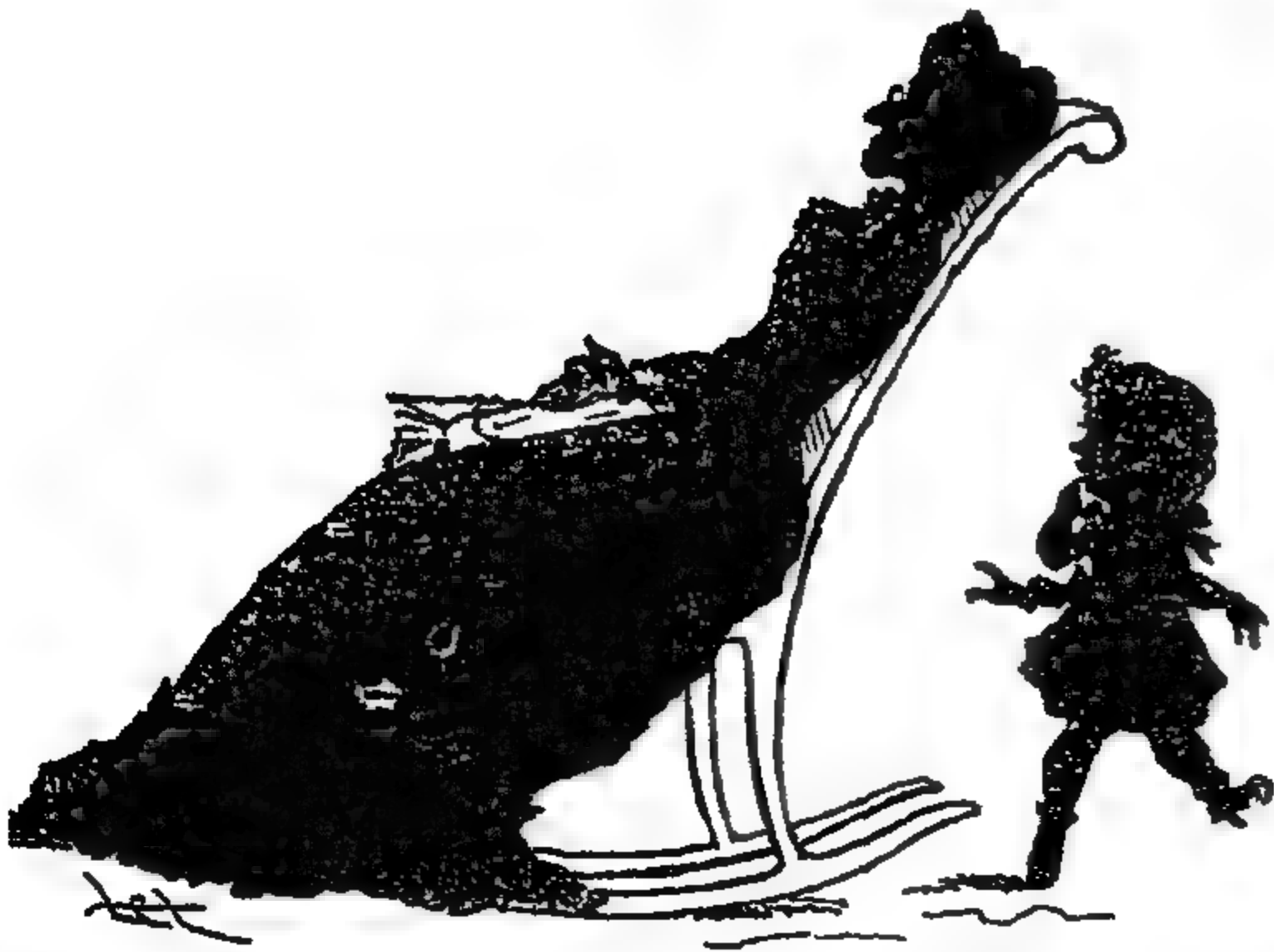


اعتمد كلب وهر	ان يتزع منها الشر
لان ما هو الانتفاع	من سلوكها في النزاع
فهشياً يدأ بيد	وجالاً في الحفل والبيد
فذهل من رايها	يا عجباً ماذا منها

يوحنا حامل القلّة

حنا الصغير سكن على القلّة
فسرق قلب بنية بحر
تجلس كل مساء على الصخر
يسمع حنا النشيد من الباب
يرى بنية البحر على الصخر
فخر حنا الصغير على الركبة
وقالت في عمري ما رايت مثلك
في بني الظريف تحت زبد البحر
ألا تأتي معي يا حنا الظريف
فقال حامل القلّة على الراس
فتزلا يدا بيد للقر
صغير الرجل وناهض الهبة
سكنت البحار في عمق القعر
تنشد روجي ضنيت من الحجر
فيسرع ليلتقي بالاحباب
تنشد حنا الظريف ت للبحر
وخرت ايضاً بنت البحر بهيبة
حسناً وظرفاً وجمالاً امثلك
تكون معاً سعداً الى الدهر
حيث نتمتع ولا نعيف
ومن روية ذنبك لا ايجاس
ولم يكون لحنا من مختر

غفوة الجدة



انه في ذات يوم غفت الجدة في كرسياها
وكادت ان تقلب البلد من فوق لتحت وكانت
غفوتها قصيرة جداً ولكن نتج منها تعب عظيم

لا يخفى انه ما عدا الغفوة كان في البيت صبي صغير اسمه رُب وكان حركًا جدًا الاعنابه



صعب وحين كانت تخرج امه كانت تقول هل
تقدرين ياستي ان تديري بالك من رُب في غيابي
الى السوق فتفر الجدة وتقول من المعلوم اقدر
فذهبت في ذاك اليوم الام الى السوق وتركت
رب عند جدته فنظرته بكل جد الى ان انت الغفوة
فجبال ما راها رب غفت عرف انه حر فركض في
لحظة فافت الام الجدة ورات الاوضة فارغة

فصرخت يا ولهي هل هو حي وخرجت الى الدار اين الولد فلم يكن في الدار ولا في الساحة
ولا في مكان من البيت فابن يمكن ان يكون وتاكدت العجوز المسكينة انها لا ترى الولد العزيز
ايضا ففتشت الفرش مرتعدة وتحت التخت واوضة القم وابريق
الجليد حتى صندوق الزبالة ثم خرجت الى البوليس واخبرته
عن الامر



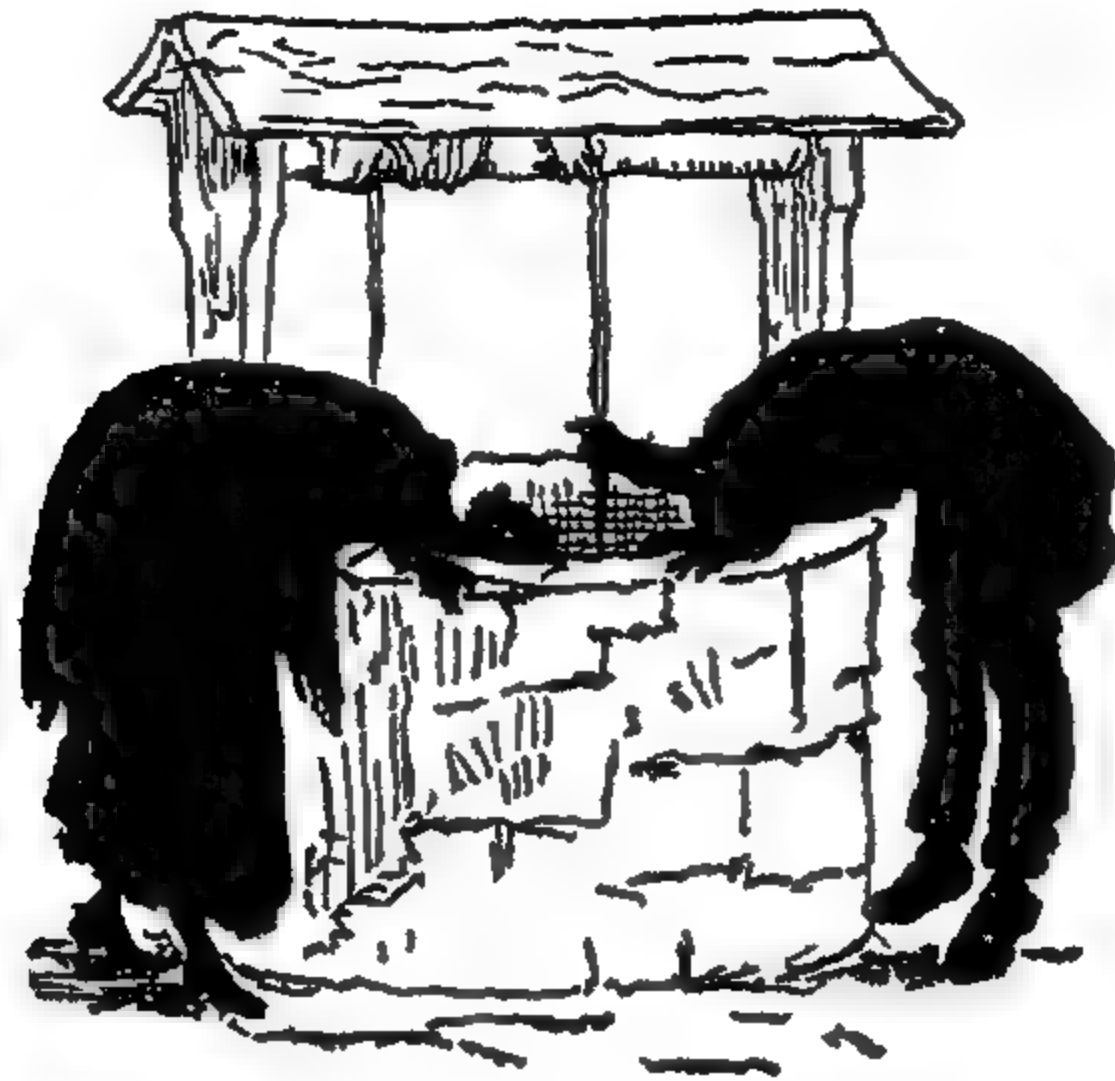
فقال البوليس لا اظن اننا نجده فليكن فداك ولكننا
سنرسل مناديا يطوف البلد فطاف المنادي في البلدة ومعه جرس
كبير يدق يا اولاد الحلال ضائع ولد
اسمه رب اسود العينين افطس

الانف ضائع ولد ضائع ولد (طن طن) ضائع ولد عمره ثلث سنين
(طن طن)



فصرخ المنادي صراخا عظيما حتى لو كان رب تحت انفه وصرخ
ها انا لما كان بسمعه او لو كان جميع رجال السوق ينادون كف عن

طقطقة الجرس هنا ربي صاغ سليم لكان ذلك على حدٍ سوى فيذهب يدق الجرس وينادي
بأعلى صوته ضائع ولد ضائع ولد فلم يكن ربي تحت أنف الولد ولكنه ابن كان



وكاد عقل المجدة ان يطير منها في هذه المدة فنزلت الى الساحة وفتشت البير مع رجل
انيس ونادته ياربي ياربي يا مهجتي هل انت هنا تعال ياروحي الى جارتك ثم رجعت الى السوق
وها هو مع المغني

فتأكدت المجدة انه ربي من اسلوب حركاته ولكنها لم يكن حين وضعت نظارتها وجدت
انه لم يكن ربي بل كان فرداً
ففي نحو هذا الوقت عرفت كل البلد بفقد رب فعينك ترى واذنك تسمع كل المجدات



صرخت وقالت ما كان سوى منها ان تنام وهي ناظرة صيماً حركاً مثل ربي وكل

الصبيان ما احلى القعود مع جدة مثل جدة ربي فذهب الابا الى المحطات لتسال والامات
ركضت الى السوق لتخبراه والاولاد طافت في البلد باعلانات
تصرخ ولد ضائع ولد ضائع

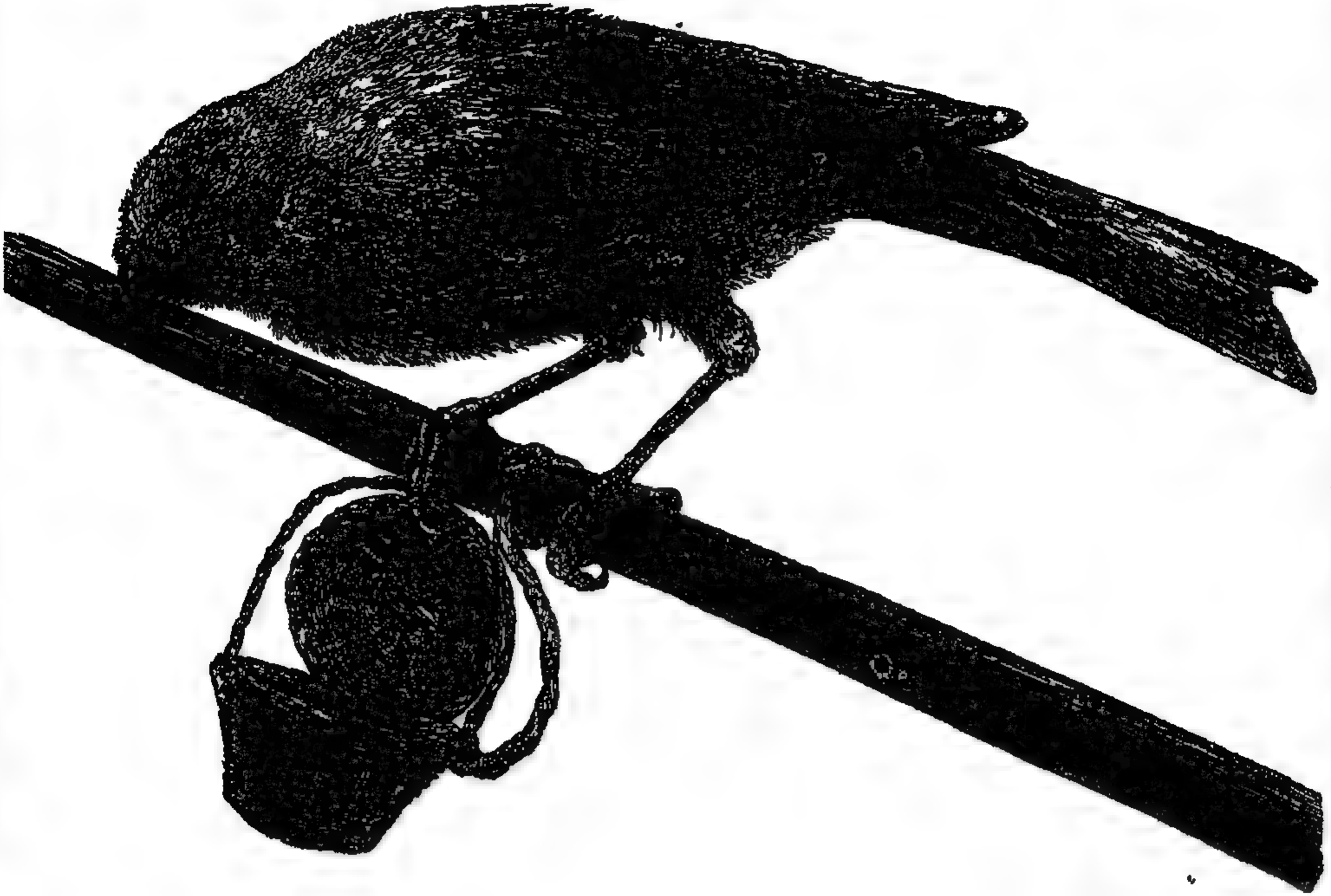


فلما بلغ ام رب الخبر المشوم ركضت الى البيت اكل سرعة
فنادت وهي تجول في البيت لنفوق وتحت ياربي ياربي فلم يكن من
مجب فاصفرت حيثئذ وقالت لها الجدة لا يغى عليك فانه واد
طيب واذا الام المسكينة صفقت بايديها وقالت فانه قد مات فلو
كانت حيا كان يسمعي انه مات ثم طرق فكريها ربما ياكل المربي
فاسرعت الى السرداب حيث كانت كل الاشيا الطيبة ودبدبت الجدة وراها متعبة جدا ثم



تبعها البوليس والمنادي والطباخ وهناك في السرداب جالس ربي في غاية البسط والانشراح
ياكل المربي

فهكذا كان بسطة عظيما حتى انه لم يدر ان جدته فافت من غفوتها وجذته هكذا كان
فرحها عظيما حتى انها صعدت وغفت احسن غفوة غفوتها في كل عمرها



فريد

فريد غنوجنا وهو من احسن كنارات العالم فانه من البليك جسمه اصفر غامق ورأسه
وجناحه مرقطة بلون رمادي واسود وحين اعطي لنا كان صغيراً ولم يعرف شيئاً ولكنه حالاً تعلم
يعمل نكتاً كثيرة

فالصورة تدل عليه يسحب سلته فحين نضع فيها الاكل نطبق غطاها ونعلقها بخيط في
كندرته فيسحبها دفعة واحدة ويرفع الغطاء وياكل منها وغالباً حين تكون سلته فارغة يتسلى
بتزييقها

وعند اول مجيئه اليه لم يكن يعرف يغتسل فقبل لنا ان نغسله في الاسبوع مرة او مرتين
حتى يتعلم لكن المسكين كان يئن انيناً مبرحاً حتى تركنا الغسيل بعد ما غسلناه مرة او مرتين

ثم تعلم من تلقا ذاته كيف ينزل الى انا الما ويتنفض وكان ينشرح بالغسيل جدًا وبالاخص حين
كان يمكنه ان يتنشف بالشمس وحينئذ تسمعه يغرد وكان صوته جميلاً وعينه ذكيتان وقلبه
الصغير مملو فرحاً حتى انه كان يطرب كل من يسمعه وكان عنده خنة عظيمة في الكرج وتقية
البرر وكان يجد منقاده على الصيعة بهمة كأن عليه تحديد عشرين منقاذاً لا منقاذ
واحد

ولكن نغمته لم تكن موسيقته الوحيدة بل كان عنده جرس صغير يدق له يشترك مع الحان
الكنيسة لان هذا العصفور الصغير

يشرف
على اسوارها
وعلى اعراسها

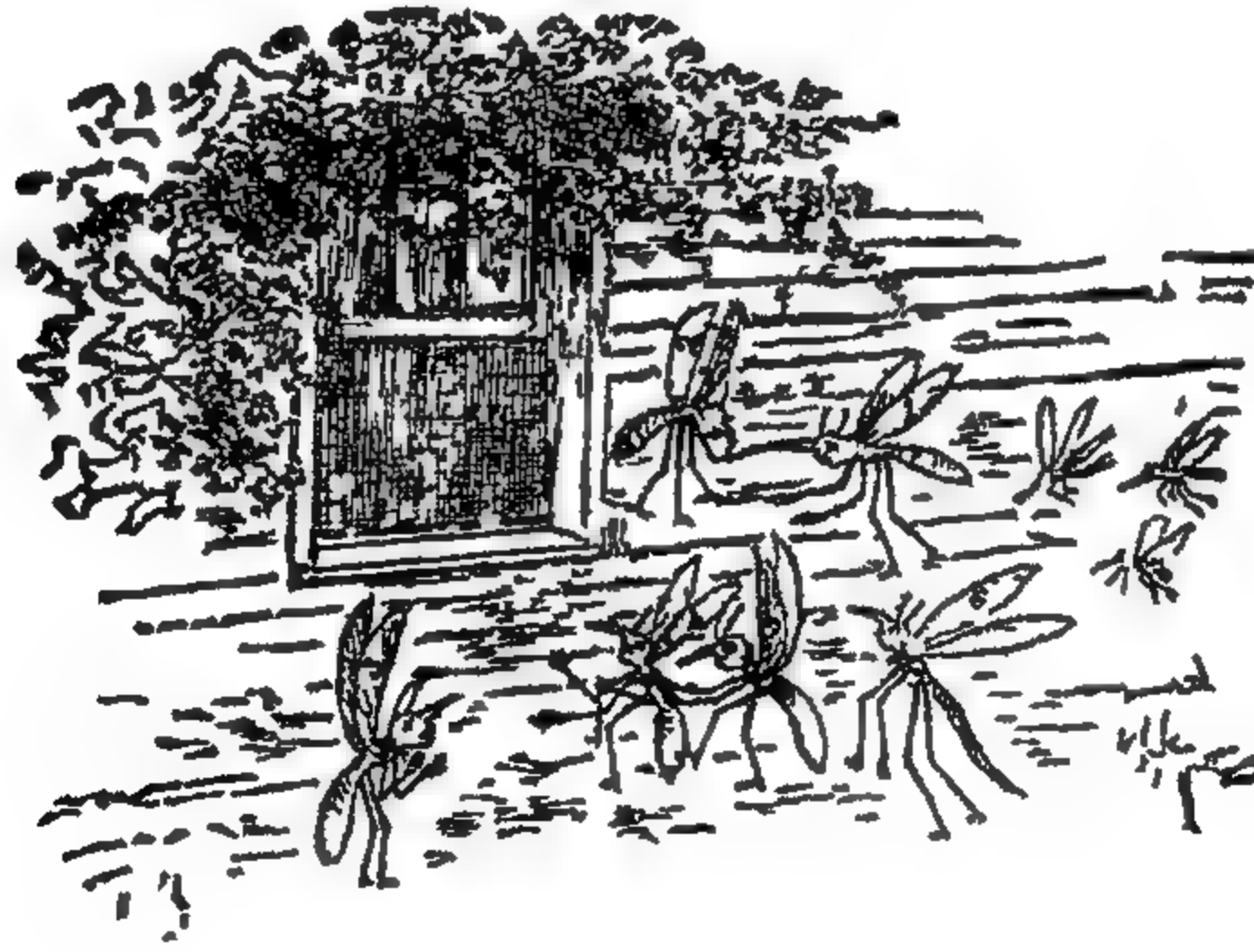
حازورة

ري ومهندم	نافع وقزم
مرة في السبة	يجعل للفرجة
السيقان الطوال	ثم يخفي في الحال
ذا يكفي لتحزروا	والراس الصغير

البرغش المغردة

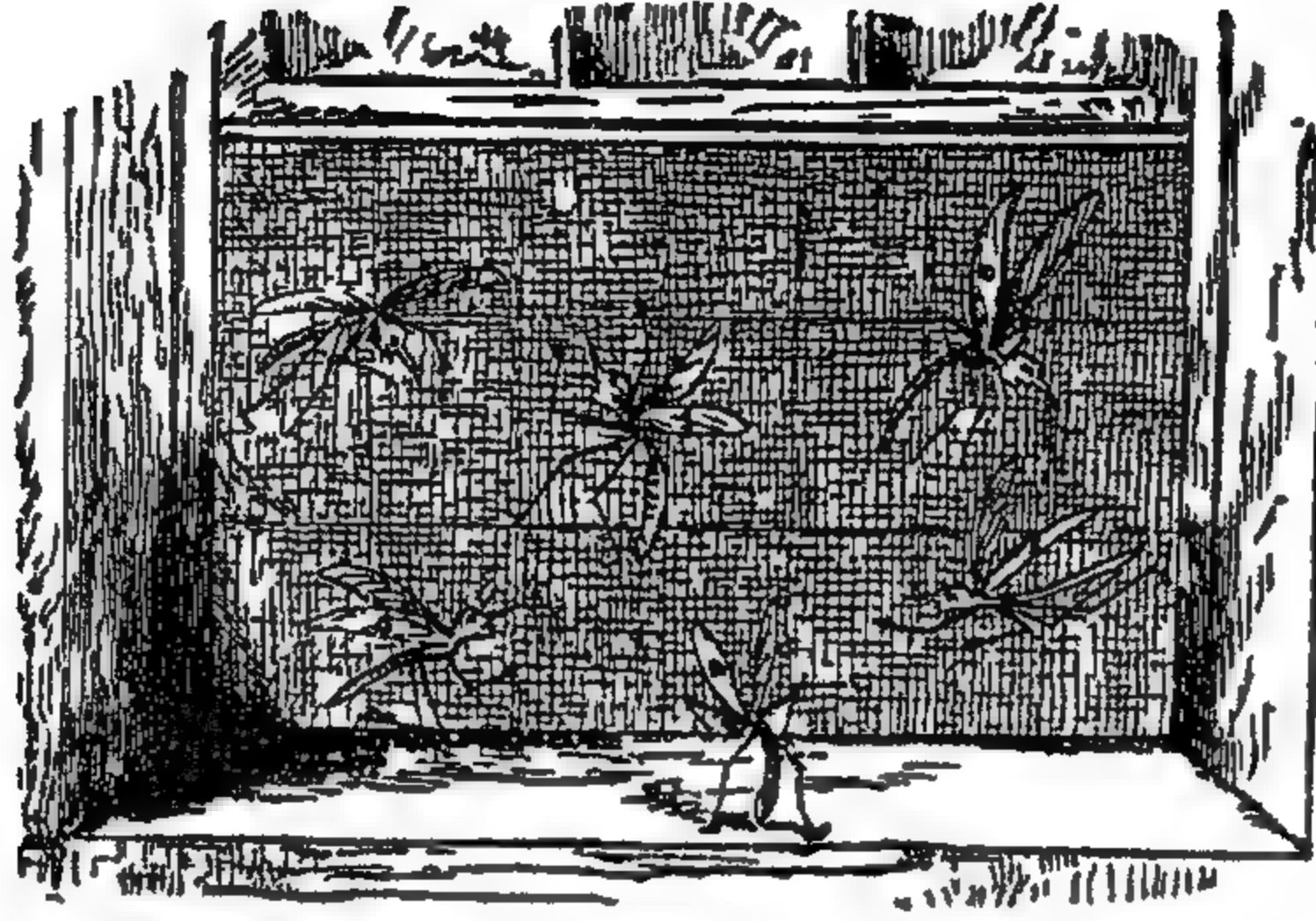


رقدت ذات الخُصل الذهبية بعد البوس والصلاوة الربانية
قالت الام اذ اُطفاَت القنديل الليلة ليس للبرغش سبيل
تطلب الدخول ولا تعرف الان لانَّ اليزد سدلت على الطبقان



قالت البرغشة الاولى
هذه الطاقة من حيث ندخل
الثانية بُنية كالذهب الخُصل
الثالثة مكثلة كفارة المونة

الرابعة أحسنُ بها بلغةً يا قرينهَ
الخامسة اسرعي ودلينا على الطريقِ
السادسة فإدقتُ شيئاً يسد رمقي
الدورُ ماذا نصنعُ



الاولى يا للعجب بماذا اصطدمتُ
الثانية شيءٌ يعرضُ فلنرجفُ من تحتُ
الثالثة هذه العوارضُ ثخنُ جسي
الرابعة ها اني قد كسرتُ راسَ سني
الخامسة انا رياء لا اقدر اهرعُ
السادسة آه ماذا اصنع ماذا اصنعُ
الدور ماذا نصنعُ



وليمة غريبة

بنية ذات سن وعزيمة
فأصحابها ذو حياء وجبن
افتكرت بان تصنع وليمة
لم يات الا كئار الزبن

سر العصفورة

اعرف شيئاً لا ابيحهُ
سر العصفورة همسته
سر العصفورة

اعرف شيئاً لا ابيحهُ ظريفاً وناعماً ملسهُ
من العاصفة شجبة
اعرف شيئاً لا ابيحهُ وعن قليل تنهوا افراخه
يا ويلاهُ السرُّ ابيحهُ

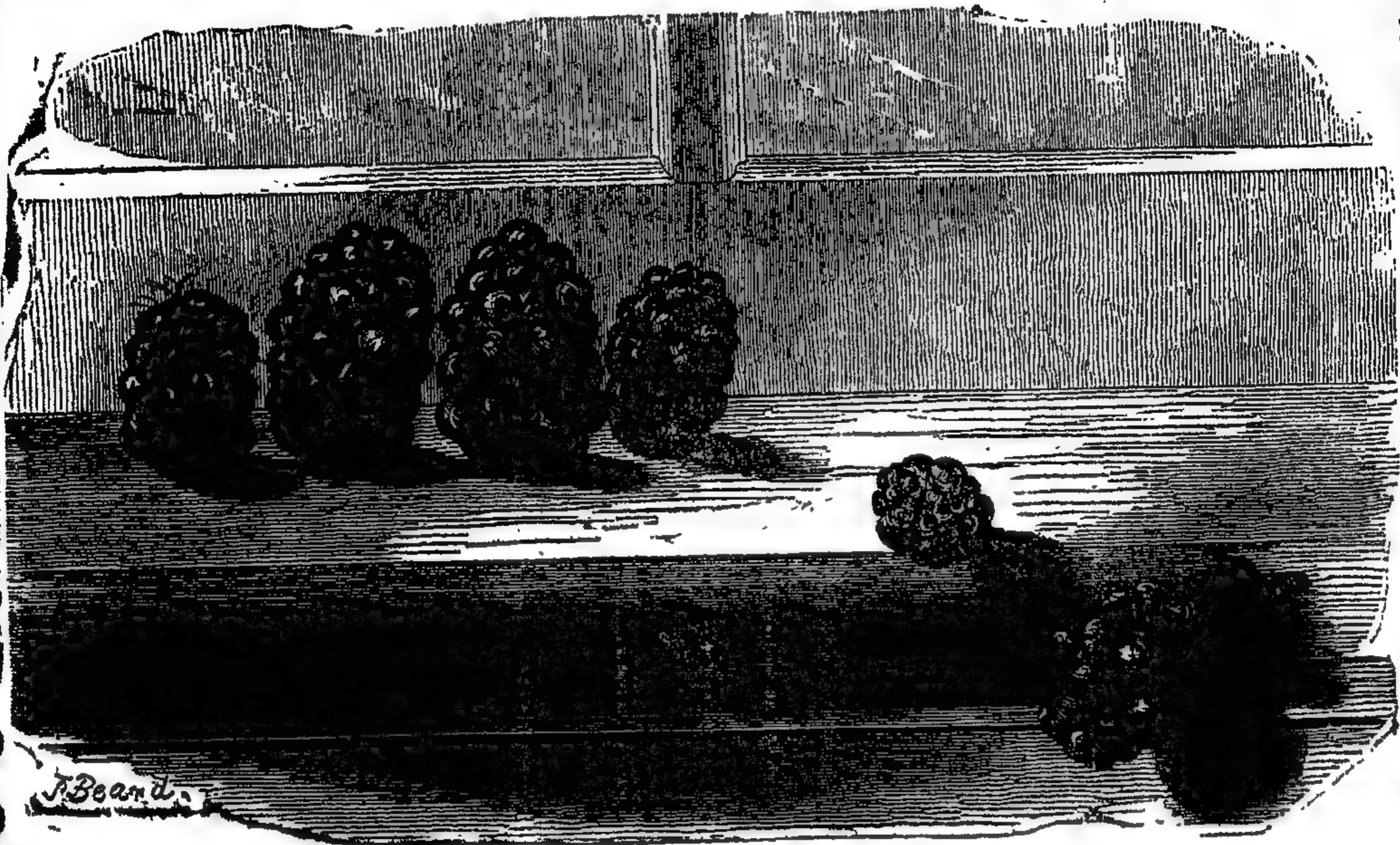


المناغي الصغير

في بيتنا بنيّ جُسورُ في حجرِ الوالدةِ بُورُ

يقول غوغو غوغو على المذار	يضحك بغني كل النهار
بالعين يمدق لا يجمع	في سريه يضطجع
فغوغو غوغو كل ما يقول	مهجتي بماذا ترنل
حتى يضعوا الأكل في شذقيه	ينشط يديه ورجليه
غوغواي لا اصبر ذي المده	ثم يتكلم بمجدة
فيرفع يديه للسما	فارمى بمهجتي في الهوا
غوغو غوغو بعزم لا يحول	لاظهار الفرح يقول
فمن ذي الجوان لا يهتز	ما اسمك يا صفرتي العزيز
فيناغى غوغو غوغو كملك	فاي اسم لصي مثلك
بغني غوغو في الليل الكو	يناغى غوغو غوغو قبل الضو
الذ من نغمة الاوتار	بغرذ غوغو كل النهار
ومع مع تقول القراقير	صي صي صي تقول العصافير
الانظنون هكذا هو	فالذ نغمة عندي غوغو
محبته في القلب تشير	ما أعز المغرد الصغير
ويحفظه ابونا السماي	فليجرسه ملاك العلا

فريدة سلوان عيناها تغزلان قالت الى المعرض اذهب ومن النوم لم تهب اذ
بدلوا الجد في الايقاظ لانها كانت مثقلة بالنوم وغطست الى الضحى ولم تقم



العائلة القصيرة العمر

سمعت سُلَيْمِي تحكي بغيره عند طاقة المقعد فتطلعت من خياطي
ووجدت ستة كبوش من احسن كبوش العليق موضوعة في صف في الطاقة
صفتها سُلَيْمِي فالاثنتان من اكبرها هما ابو مصليح وام مصليح والمائل قليلاً العمة
ثم كان صالح وتوما واصغر الكبوش المتدحرج الطفل وكانت سُلَيْمِي تتكلم
عنها كلها ويظهر ان صالحاً كان رذيلاً فقال ابو مصليح التزم بان اقاص هذا
الصبي لا يتعلم مثائله قط لا باس قالت ام مصليح ربما ان مثائله صعبة ماذا تعمل
يا صالح الان فهل تقرص الطفل يا ابا مصليح ان كنت لا تضربه انا اضربه

فحيث وقع العمة مغشى عليها وقامت الصيحة بين عائلة ابي مصلح من
الكبير والصغير الى ان تهضوها ووقفت على رجلها

فقالت على اخر رمق اتركوني وانظروا الى الطفل لانه كان دب الى ان
وصل الى حافة العتبة فنهضوه واعطوه الى صالح ليحميه الذي كان حيث
عاقلا وكان يغني له نم يا اخي نم وفي كل هذه المدة كان ينقف اذن اخيه توما
على القهقهة ثم قال ابو مصلح للعائلة ينبغي ان يتنزهوا فاصطفوا والصغير
ورا الكل فراقبتهم وهم خارجون من طاقة المقعد فالاول خطا خطوة ثم
الثاني وهلم جرا ثم رجعت الى خياطتي ولكني سمعت اللعب باق

واذا دخلت سوسان حنا باب اوضة المقعد احدى بنات الجيران
تلعب ساعة مع سليبي فاخبرتها سليبي عن الكبوش الست وعن اسمها وماذا
كانت تعمل

فقالت سوسان هذه نكتة انا اعرف اللعب ايضا فاخذنا كلاتها
تلعبان هذه اللعبة وكانتا تتكلمان عن عائلة ابي مصلح كل الاقارب المضحكة
وبقيت العمة مغشيا عليها والاولاد يعكرون ويتشنعون فكان ضجة عظيمة ولما
كانتا في وسط اللعب ندهت سليبي امها من فوق اطلعي ياسليبي الى هنا
حالا وجري قفطانك

فقلت سليبي وهي خارجة من الاوضة اتي سارجع حالا ياسوسان العبي

الى ان ارجع

فبقيت سوسان تلعب وبقي عليها ان تحكي كل الحكي عن عائلة ابي
مصلح ويظهر انه كان بينهم منازعه شديدة على شي من الاشيا
ولكن سكنت اصوات الصغار واحد بعد واحد فقبل شي عن انه

حان وقت النوم

واخيرا احترت من ابي لم اسمع شيئا عن تشكي العمة برهة طويلة وكان
ابو مصلح وام مصلح يحكيان كل الحكي الى ان سكت اخيرا ابو مصلح كانه متعب
وام مصلح تكلمت اخر كلمة

فقلت سليبي ما كان في عزمي ان اغيب كل هذه المدة لانها كانت
دخلت الاوضة حينئذ قالت لا اطيع تجريب القفاطين

اه اها هذا ياسوسان

ثم ركضت الي تبكي

وقالت يا بنت عمي مريم وهي تنهد اكلت الكل ابا مصلح وام مصلح والعمة
وصالحا وتوما والطفل فالتفت الى طاقة المقعد فما وجدت للكبوش من مخبر
وشفتا سوسان مصبوغتان بالارجوان



جلست القطّة على كرسي هزاز
اجا تحنّه ذنب الفار
هل لقطت الفارة. كلّاً
حيث حين نزولها عن الكرسي
تقلت الفارة من الحمار



سبعان التقي فقير يشتغل كل يوم وياكل مع
اهل بيته طعامًا بسيطًا ويناموا
نومًا حلوا



زهو البرية بالوان زهية ورواج شهية
لاجل الصبي والصبيّة

شغل نهار السبت



جليلة جليلة
هي البنت الشغيلة
تقوم اول الصباح
وللمسا لا ترتاح
تغسل للعبات ثياب
وتكوي وتعمل الحساب
وتطبخ الخبز واللحم
وتشعل النار والفحم
وترسل السينية للفرن
ثم تدعو بورقة كريمة
كل اللعبات للوليمة

فرسان الفزق

الفزق قبيلة من جبابرة روسيا الجنوبية منهم من احسن فرسان العالم فيغيرون بخيلهم وهم
وقوف في وسط الحقول والطرق الموعرة
فهم يغررون في حلقة يقذفون بايديهم ويفتقون باسواطهم ويتهللون فهكذا ركب الخيل
فهل تسمح لك امك بان تتركب على هذا الاسلوب



دخلت فريدة في بيت لعباتها ونعست ونامت نومًا حلواً

في الخرافات عن العين

قال نجيب لأمه يا أمي سمعت أم إبراهيم تغني لولدها فقالت

حَوَّطَكَ بِاللَّهِ

مِنْ عَيْنِي وَمِنْ عَيْنِ خَلْقِ اللَّهِ

مِنْ عَيْنِ أُمِّكَ وَأَبُوكَ

وَمِنْ عَيْنِ الَّذِينَ يَشُوقُونَكَ

وَيَسْتَعْلُونَكَ وَيَحِبُّونَكَ

فما عرفت شو معنى العين ولىش يخافوا من العين . كيف يا امي هل العين اقوى من الله حتى تخاف منها . ولىش يقول الناس دائماً حين يشوفوا اولاد " اسم الله عليه . اسم الله عليك " . دخلك يا امي اخبريني عن العين فقالت ام نجيب يا ابني ان العين ما هي شي ابداً . هي فقط خرافة من خرافات الوثنية التي كانت في بلادنا قديماً وبقية حديثا بين الجبال والبسطاء الذين لا يعرفون كتاب الله . ويتوهموا من العين ويخافوا منها جداً . ويفتكروا ان بعض الناس يصيبوا بالعين اذا نظروا اليهم . ويقولوا " عيون الزرق وسان الفرق "

واذا شافوا انسان بعيون زرقاء يخافوا ويحبوا اولادهم ويقولوا اسم الله عليهم اسم الله عليه حيث فكرهم ان ذكر اسم الله يخوف العين حتى لا تصيب الاولاد . والمعمارية يعلقوا عظام عنيقة على البيوت التي يبنوها حتى لا تصيبها العين . كأن عظم الحمار يفيد مثل اسم الله في حفظ البيت والناس من العين . وغيرهم يخلوا اولادهم في لباس موشح وشنيع حتى لا يستحلهم احد حيث فكرهم ان الذي يستحلي ولداً يصيبه بالعين . ولهم خرافات كثيرة جداً في العين حتى يظلوا يخافوا طول حياتهم من كل انسان ينظر اليهم او الى اولادهم . يا ولدي لازم تشكر الله انك تعرف كتاب الله ولا تخاف من هذه العين الوهمية . ان الشيطان يريد ان الناس يقولوا دائماً في الخوف ولكن الله في رحمته يعطينا سلاماً والولد المحب لله لا يخاف من العين لان العين ليست بشي "

فقال نجيب يا امي سمعت ام موسى تقول لولدها

اسم الله عليك اسم الله

مائة وخمسين مرة

وامك تقول لك تعيش

ويك يقول لك انشاء الله

فكيف يا امي . هل من خير في ذكر اسم الله مائة وخمسين مرة . فقالت لا يا ابني . الاحسن ان تذكر اسم الله مرة واحدة باعتبار من ان تذكره الف مرة بلا فكر . وهذا من خرافات النساء

التي تفكر ان اسم الله يطرد العين . وبعض الاوقات يدعوا على الاخرين بكلام غير لائق . ان
جارتنا تغني لولدها وتقول

اسم الله عليك وعين الله عليك
وعين الحاسدة تعي ما تقدر عليك

وهذا الكلام حرام وخطية . ليس لنا حق ان نطلب ضرراً على الاخرين او على اولادهم ابداً
يا ولدي ان عين الله علينا جميعاً دائماً ونحن بحفظه واذا حفظنا وصاياه ليس لنا سبب
للخوف من شي . وخاصة من شي غير موجود مثل العين التي يخاف منها الجهال الاغبياء

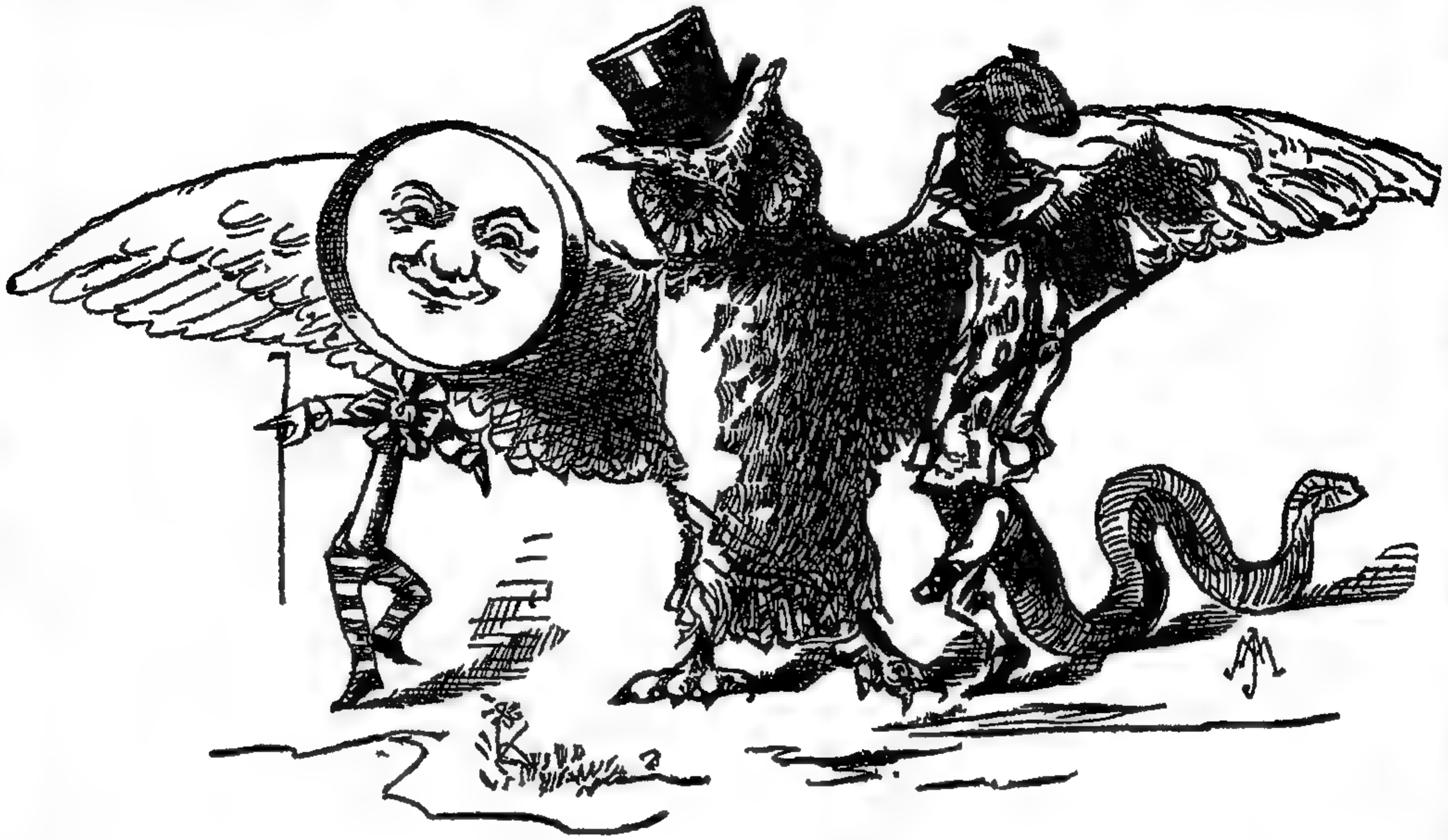


انني فارة حقيرة
اسكن في فرشة صغيرة
أكل قليل من الجبن
واحبت الخبز واللبن
تركت اولادي في الجوع
وكنت اقصد الرجوع
وانت يا سني مسكتيني
وتريدي ان تقتليني
هل تريدي ان الجبابة
ياتوا من بلاد البرابرة
ويقتلوا اولادك
ويخربوا بلادك
فلماذا اخذني السكين
حتى تذبحي الفار المسكين

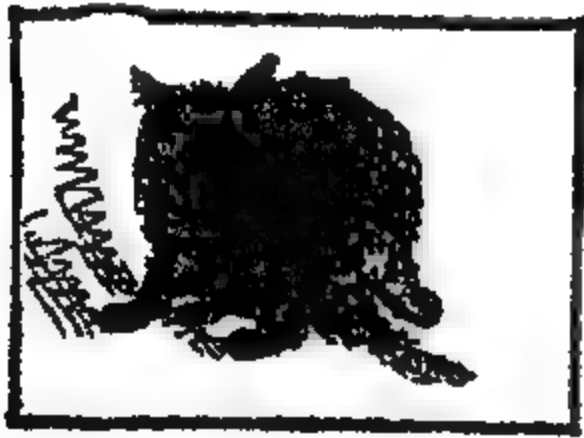


ها الراعي الصغير
نام على العشب النضير
مع الخروف الابيض الصوف
لو كنت هناك لكنت تشوف

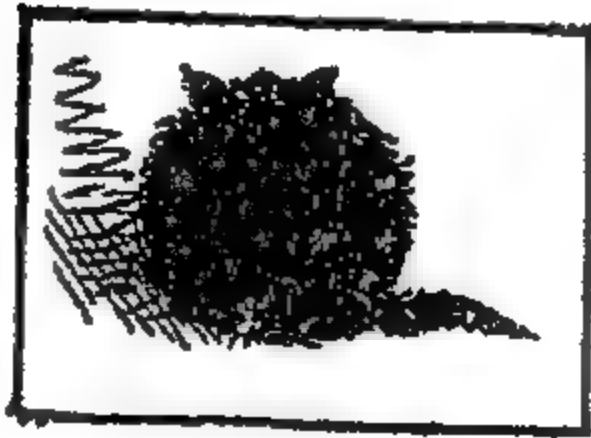
راح الهنكليس والمقلايه والبومه
حتى يزوروا بيت الرومي
فما وجدوه في البيت
فجابوا اوقية زيت



وصبوة في المقلايه
وقلوا المنكليس بالطوايه
فرجعت واحدها البومه
وقطع راسها الرومي



٤



٣

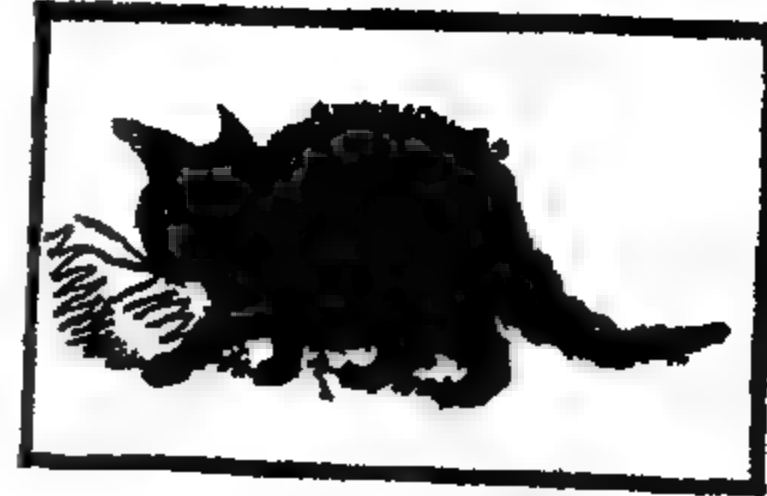
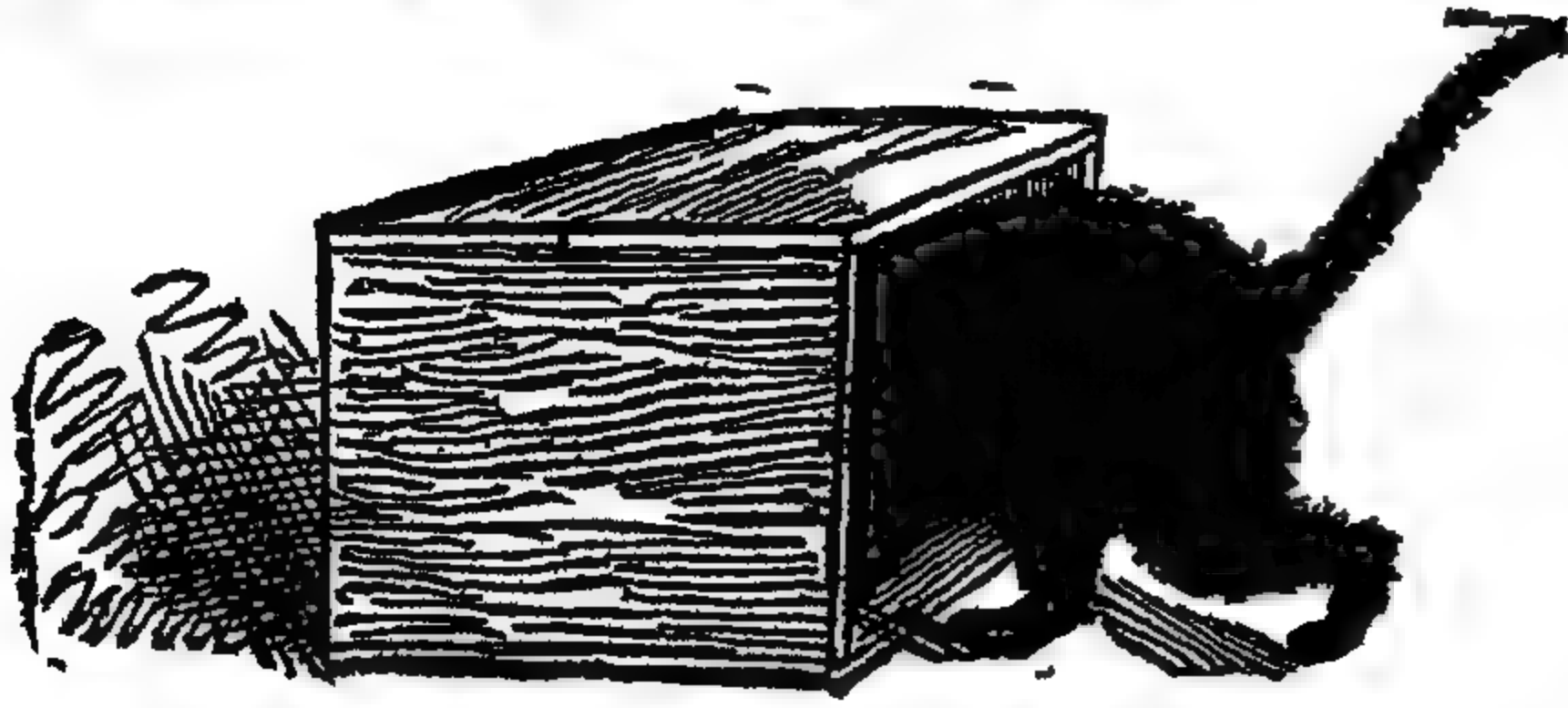


٢



١

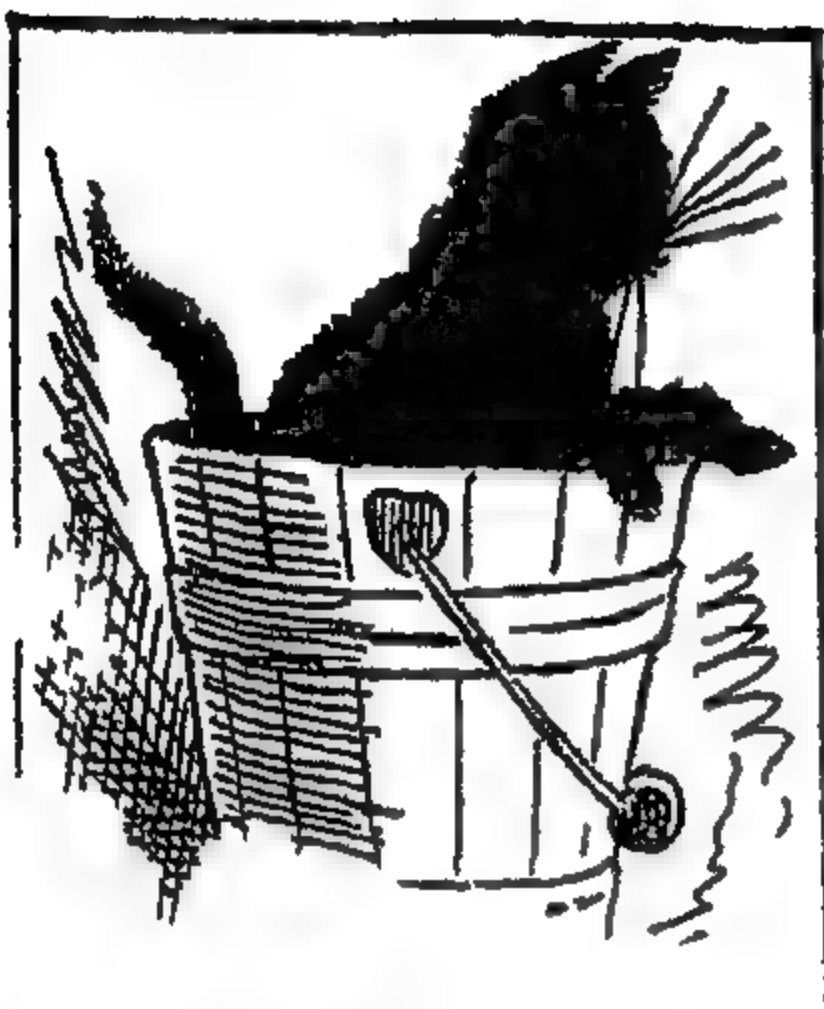
رايت نقطة صغيرة ثم خرج منها ذنب ثم ثلاث اذنان ثم سبعة اذنان ثم عرفت انها فطة دهي



٥

٦

سودا مثل الزيت والفتحبه ثم دَخَلَتْ الى صندوق



٨



٧

صغير ثم وقعت في سطل
حقير



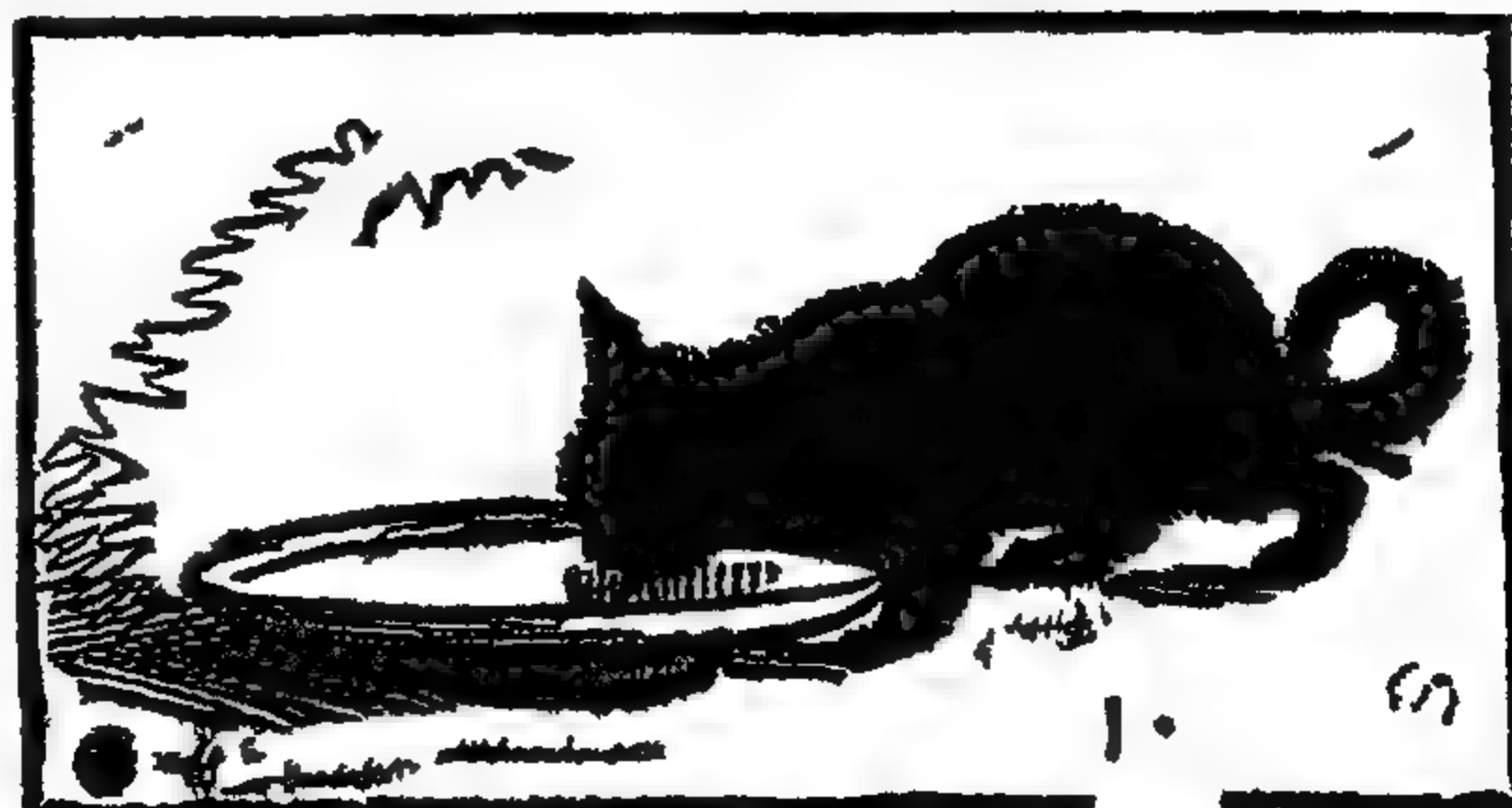
٩

ثم خرجت تدور في البيت وتلعب بمكب
الخيطان وتقلب الكتب من المائدة وتعمل
شغل بلا فائده. وتخرمش كل الاولاد .
وتاكل حليب من الصحن واخيراً راحت

ونامت في وسط الصحن وجاء كل الاولاد يتفرجوا عليها



١١



١٠



خرج خمس اولاد صغار

حتى يلعبوا حد البحار

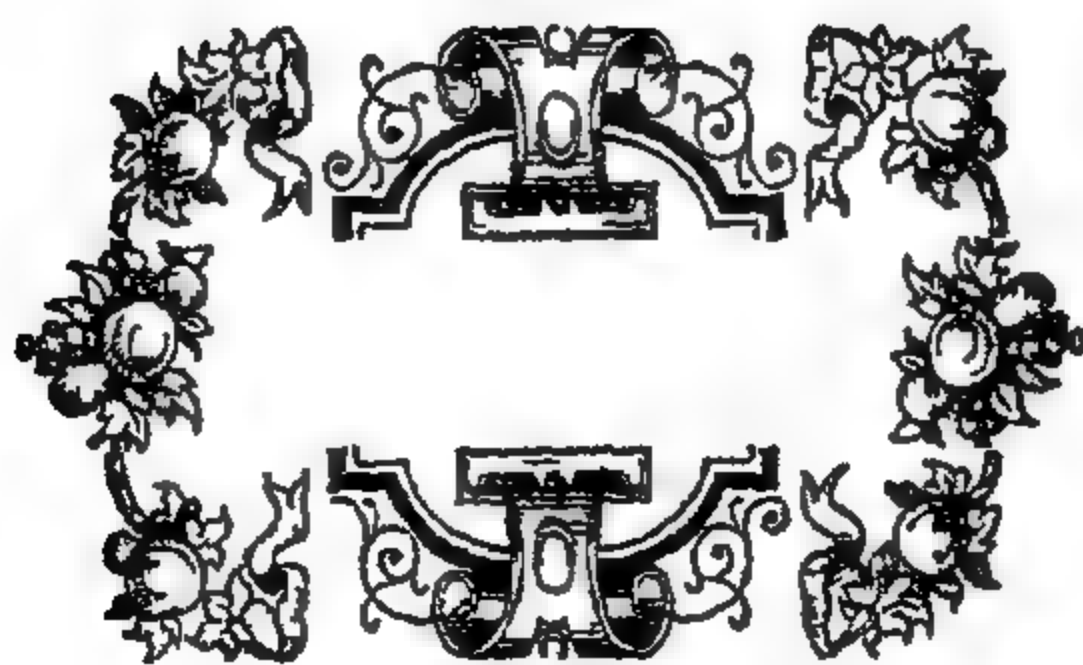
اخذوا مركب صغير وبنديرة وشمر نجيب عن رجليه وتبعته نجمة ولكن
سعيد وسارة وابراهيم جلسوا على الرمل وكلهم صرفوا النهار بيسط ورجعوا
لايت مبالين تعبائين جوعائين

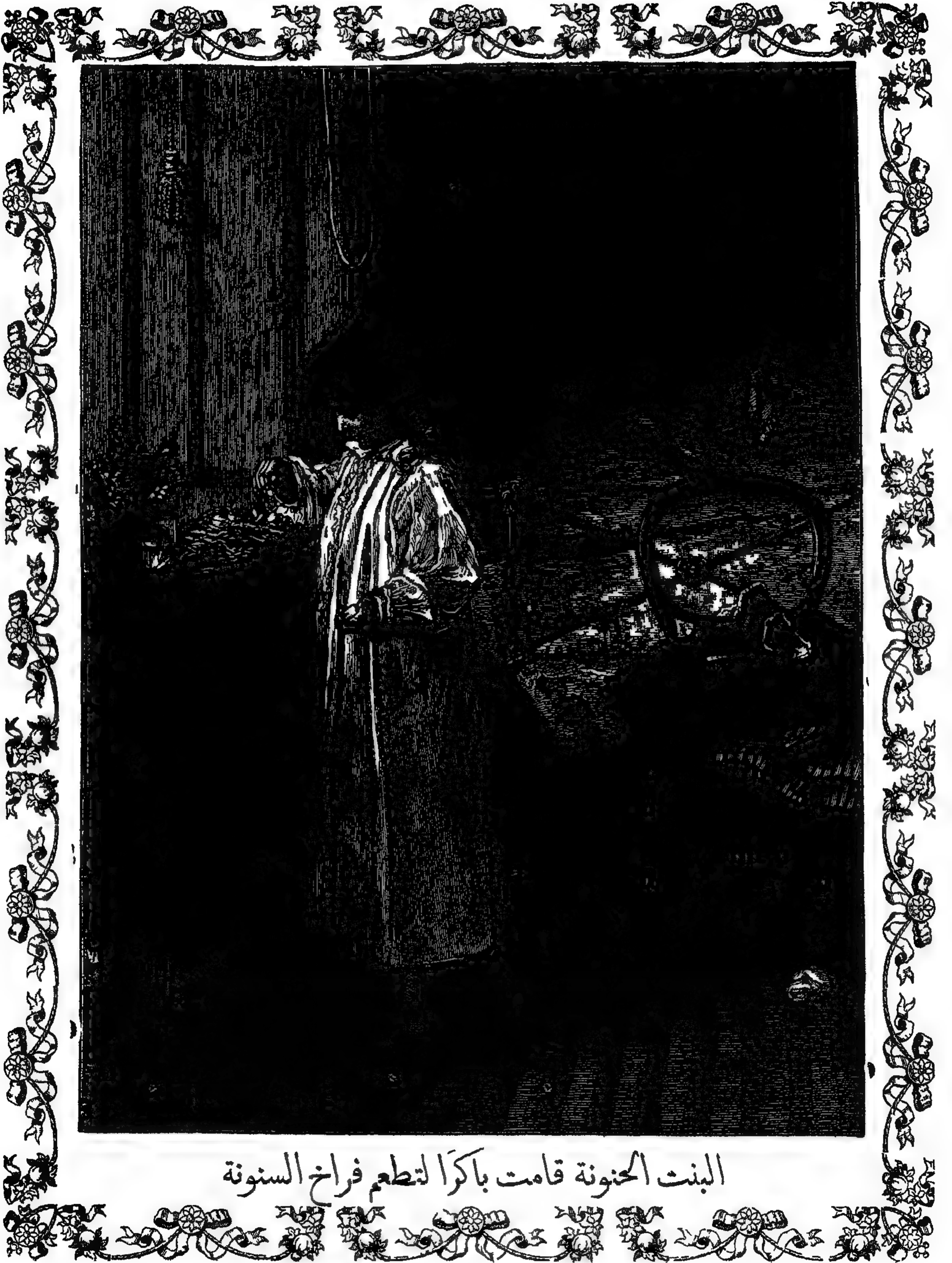


غلنار بنت الجبار

غلنار غلنار بنت الجبار
طوها قدر علو الدار
ذهبت يوماً لترى الديار
فمشيت فوق البيوت والأشجار
فلاقت فلاحاً في أرض الشحار
فخطفت البرك وكل الأبقار
وعالتهم بجانب الزنار
وحملت الفلاح على الدار
وقالت يا أيها لعبٌ جديد
جبت كلهم بتعب شديد
فقال أبوها رايِس الجبابة
يا بنتي هذا شغل البرابرة
فرجعي الفلاح حالاً للحقل
حتى يفلح في العشب والبقل
ولا تسرقى أبداً انسان

ليلاً يغتاض الرب المحنان
فرجعت حالا البنت غلنار
وارجعت الفلاح وكل الابقار
ثم اسرعت على الدار
فيا اولادي اعرفوا من هذه الحكاية
ان تعاملوا الضعفا بكل دراية
وعاملوا النملة والنحلة والطير
والقطة والكلب بالرحمة والخير
لان النملة ترى الولد مثل جليات الجبار





البنث الحنونة قامت باكراً لتطعم فراخ السنونة



هنا صورة الصبي نسيب يعمل صورة ارنب على الحائط بواسطة يديه

اغاني عربية

زقف زقف نيني
بيه جاب له حبيه
حيننا دياتنا
والبقوة للمبي

زقفوا للحجلة
حتى نجي مستعجلة
حتى نجي لاولادها
حبات القمح في يدها




بتان احسن من ابنة حيث يخفقا التعب
صبيان احسن من صبي حيث يتفقا باللعب
طيران افضل من طير في بنا العش
ذراعين احسن من ذراع في تسهيل العيش
فرسين احسن من فرس في جر العربية
عينين احسن من عين للصبي والصبية
اذنين للسمع وسرمايتين للمشي
شفتين لبوس الوالدة خدين تبوسها الوالدة
رجلين تركض بكل نجاح
صلواتين نقولها المساء والصباح

العبد

يا ابا تعال
جب عبك ملانة
فستق وندق
والما اقضامة

اسود سواده
جاي من بلاده
كان اسود شوي
اجا الحمار زاده



نام ياعيني نومة الكمون
والصيف عاقل ياعيني والشتا مجنون
دخلك يا باي الاولاد لا تكون مهموم
رزق الاولاد على رب السما يدوم

يا احادي احدي في الليل
وسمعي حصيل الخيل
ان كان يوسف بينهم الله يُصحبهم بالخير

طق قطعة احس بضرب المطرقة
احس الصباغ عمال يصيغ
حتى يصير ليوسف حلقة



كان الطفل حنا مكشوف الرأس
وجاء ليشرب دمه الطير ابو فاس



وضع الطفل رأسه في وسط الطشت



ولما قام من الماء طلب المشط



صف المغنين

ثلاثة خراف غنوا. فالوابع بع ومع مع وصع صع



1987

ما أكثر القضاة اشتريتها حنة يتصف غرش



كانت بنت صغيرة لا تقول لاحد حين ما تطلب شيئاً «اذا كان تريد بل تقول اعطيني خبز. اعطيني جبن. جيب لي فسطاني. فارسلوها الى حرش لتقعد وحدها حتى تتعلم اللطف وتقول «اذا كان تريد». فجاء اليها النخل والبرغش والابوفاس والنمل وتعجبوا منها. واخيراً خافت منهم ورجعت الى البيت وقالت لأمها اذا كنت تريدي افتحى الباب وانا اكون دائماً بنت لطيفة طيبة

واحد منبسر	
فن منبسر	
تحت منبسر	٣ ٤ ٥

